



INNOVACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

Nº 5



NUEVOS  
EDUCADORES  
PARA UNA NUEVA  
EDUCACIÓN  
PARVULARIA

SOBRE EL OLVIDO, EL  
TIEMPO, LAS GANAS Y  
UN VIAJE A UN ESPACIO  
DE INFANCIAS, WALTER  
OMAR KOHAN

LA INMERSIÓN  
COMO PROCESO  
SENSIBLE



# Contenidos

---

**01**

Pág. 04

## Editorial

**02**

Pág. 06

## Cartas al director

**03**

Pág. 9

## Pedagogías

**04**

Pág. 16

## Vamos contando

**05**

Pág. 24

## Objetos Pedagógicos

**06**

Pág. 26

## Arte hoy

**07**

Pág. 30

## Sesiones Laboratorio de aprendizaje

**08**

Pág. 38

## Las escuelas innovan

**09**

Pág. 47

## Arte y Pedagogía

**10**

Pág. 50

## Diccionario pedagógico Laboratorio de aprendizaje

**11**

Pág. 52

## Ideas de Educación

**12**

Pág. 54

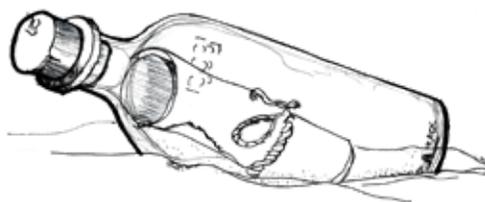
## Variedades para innovar

# Editorial

Dra. Carmen Gloria Garrido F  
Directora de la Escuela de Educación  
Directora Laboratorio de Aprendizaje



Ser profesor o profesora en estos tiempos resulta confuso. Todo parece señalar que las aulas deben dar respuesta a problemas no resueltos como sociedad. Las investigaciones reflejan un mundo marcado por la soledad, la depresión, el consumismo y la inmediatez, donde nada parece confiable o verdadero. Las palabras propias de una sociedad del rendimiento nos envuelven en lógicas de capacitación, resultados y recetas sobre lo que debe o no debe hacer un docente en el aula. A esto se suman nuestras profundas desigualdades educativas y el deterioro del tejido social, características de una época que algunos denominan la del enredo. En este mundo están nuestros profesores, nuestros niños, niñas y jóvenes; en este mundo navegan.



Sin embargo, una época de enredo también puede ser una época de posibilidades. Una oportunidad para rescatar la pedagogía e instalarla en las aulas como un elemento esencial. Esto nos permitiría **volver a mirar el mundo con amor**. De algún modo, se trata de desapegarnos de todo aquello que minimiza al otro y, al mismo tiempo, abrazar lo colectivo, lo humanizante. Esto implica trabajar en la creación de espacios pedagógicos, culturales, emocionales, de estudio, exploración y expresión; espacios que nos permitan **reconectar con los valores fundamentales de las escuelas y centros educativos**. De algún modo se trata de desapegarse de todo aquello que minimiza al otro y, a la vez, apegarse hacia lo colectivo, lo humanizante. Hay que salir de ese des- tiempo y de los espacios vacíos de significado, que no consideran el arte y su belleza.



Hablemos entonces de una educación que des-instale una pedagogía que disminuye y que no confía en las habilidades de los estudiantes.

Hablemos de educación, pero no de una educación capturada por lógicas económicas y sociales que determinan lo que cada uno necesita, que ordena, con la pretensión de proyectar, fabricar y planificar el futuro, y que responde a la utilidad y al terror de lo incierto.

Hablemos, como dicen los niños, de una clase con colores, exploración, respeto, libertad y arte y salgamos de aprisionamientos, esos que dejan sin alma a los profesores, a la escuela y a una sociedad de enredos.



# Cartas al Director...

## De quién

Hoy los niños de la Escuela Presidente Salvador Allende, de Viña del Mar, escriben sobre cómo se imaginan la mejor clase del mundo.

Si bien participaron todos los cursos de la Escuela, seleccionamos algunas respuestas que de algún modo mostraban elementos comunes con las demás respuestas.

Las transcripciones se hicieron literales, respetando las expresiones de cada estudiante.



Respuestas de niños y niñas de la Escuela presidente Salvador Allende frente a la pregunta  
**¿Cómo te imaginas la mejor clase del mundo?**



**Alejandro. 5to básico**

Una donde no peleen y griten

**Esteban. 5to. básico**

Con música, me ayuda a relajarme y a pensar

**Dafne. 4to básico**

Me imagino una clase y que tengamos que venir en pijama y que un día con pantuflas hagamos una pijamada real

**Ariannys. 2do básico**

Que todos seamos más respetuosos

**Geraldine. Primero Básico**

Me gusta la clase de Artes y salir a un museo.  
Me encanta

**Montserrat. Primero Básico**

Quiero una clase con música y poder bailar



**Carlys. Primero básico**

La profesora nos cuente cuentos en el césped

**Eithan. Primero básico**

Quiero una clase bonita con materiales con muchos colores

**Liz. Primero básico**

Hacer Arte en la sala con muchos colores

**Andrea. 8vo. Básico**

Que todos estemos tranquilos y que veamos una peli y todos vengamos en pijama y todos se acuesten en el piso a ver la peli

**Wendale. 8vo básico**

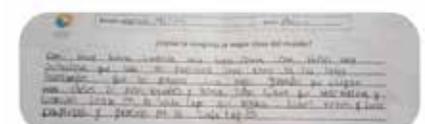
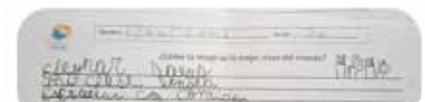
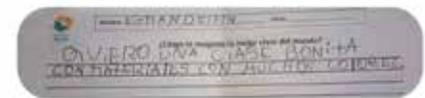
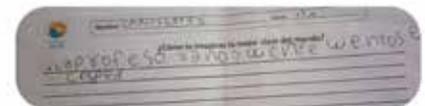
Que no hiciéramos prueba y que saliéramos a algún lugar divertido más seguido y que hiciéramos juegos y que saliéramos dos horas antes de la escuela

**Eieynar. 2do básico**

Mi clase soñada es estudiar con comida

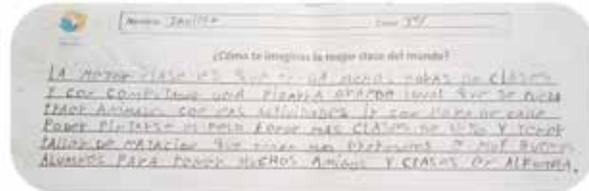
**Naieska. 3ero. Básico**

Con muy buena limpieza muy buen clima con niños muy silenciosos que todos los profesores sean como la tía Tania que la pizarra sea mas grande que algun mas clases de artes visuales y historia. Sillas suaves que matemáticas y ciencias sean en la sala Lap que vendan lunes viernes y jueves completos y gracias por la sala lap



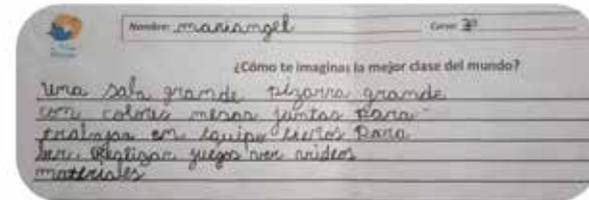
**Javiera. 3ero. básico**

La mejor clase es que tenga menos horas de clases y con computador una pizarra grande igual que se pueda traer animales con mas actividades ir con ropa de calle poder pintarse el pelo tener mas clases de arte y tener taller de natación que tenga mas profesores e muy buenos alumnos para tener muchos amigos y clases en alfombra



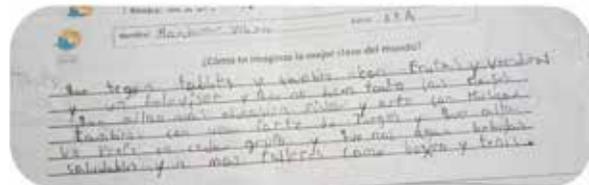
**Mariangel. 3ro. Básico**

Una sala grande pizarra grande con colores mesas juntas para trabajar en equipos libros para leer realizar juegos ver videos materiales



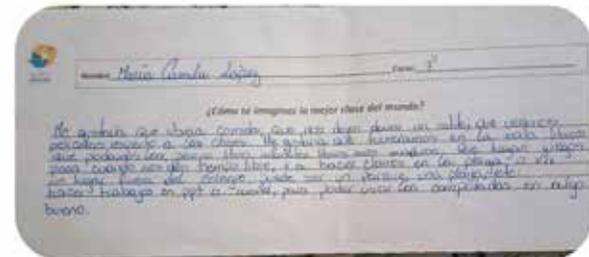
**Mariana 3ero. Básico**

Que tenga Tablet y también frutas y verduras y un televisor y que no duren tanto las clases que allan mas educación física y arte con música y también con una parte de juegos y que allá un profe en cada grupo y que nos agan bebidas saludables mas talleres como boxeo y tenis



**Maria Camila. 7mo básico**

Me gustaría que hubiera comida, que dejen dormir un ratito, que veamos películas respecto a las clases. Me gustaría que tuviéramos en la sala libros, que podamos leer, pero no libros infantiles, libros mas maduros, que hayan juegos para cuando nos den tiempo libre, ir a hacer clases en la playa o en un lugar fuera del colegio, puede ser un parque, una playa, etc. Hacer trabajos en ppt o Word, para poder usar las computadoras en algo bueno



**Guillermo 7mo. Básico**

A mi me gustaría que tuviera lentes virtuales porque con eso podemos aprender muchas cosas explorar historia con televisor para ver videos de clases



# 03

## ... Pedagogías



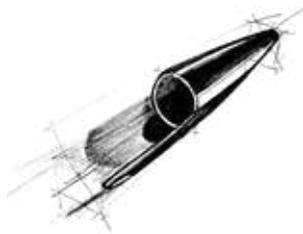
### Nuevos educadores para una nueva Educación Parvularia

Dra. Karina Villarroel Amiado,  
Educatora de Párvulos, Doctora en Educación  
Directora Regional de Integra Biobío

Aún es usual observar que los espacios educativos pensados para la primera infancia son similares a los que nosotros vivenciamos, décadas atrás, quizá con nuevas materialidades, colores o estrategias, tal vez, con un sentido más lúdico, pero con adultos protagonistas de la enseñanza, homogeneidad de objetivos, propuestas y evaluaciones, calificadas como "escolarizantes". Sin embargo, es importante reconocer que existen equipos educativos in-

quietos, amorosos, curiosos, rebeldes, creativos, justos, que reflexionan y se interpelan coconstructivamente, para proponer nuevas experiencias de aprendizaje.

Para comenzar, quisiera detenerme en la idea de experiencia, por la responsabilidad que implica el diseñar o planificar experiencias en instituciones educativas para niños y niñas, pues es una vivencia que, en tanto constituya sentido, genera transformación. Comparto la idea de experiencia desarrollada por Larrosa (2006), quien la comprende como eso que me pasa. Vivir una experiencia implica una relación con algo que no soy yo, una relación en la que algo tiene lugar en mí, una relación en la que algo pasa de mí a lo otro y de lo otro a mí.



¿Cómo avanzan los equipos educativos en el diseño de experiencias? Sin duda, hay tareas importantes como la familiarización, entendida como el momento para encontrarse, descubrirse, habitar un tiempo y espacio juntos que permita conocernos, pero estando abiertos a lo impredecible, porque las personas, en tanto seres complejos, estamos prestos a relacionarnos desde distintos lenguajes ante nuevas situaciones.

Otra responsabilidad de los adultos es la caracterización de cada niño y niña, reconocer sus identidades y singularidades, sin buscar una idea universal de la niñez, ni establecer imágenes evolutivas que norman siguiendo secuencias estándar de estadios biológicos, pues aquí se pierde toda contextualización, cayendo así en una imagen que “produce un niño que se concibe más como un fenómeno natural que como uno de tipo social” (Dahlberg, 2005, p.80).

Tanto la familiarización como la caracterización requieren de escucha, pues no son actos que puedan ser determinados solo desde la mirada del adulto que busca alcanzar objetivos propuestos en el currículo. Debemos entender que el aula, en cualquier nivel educativo, no puede estar predeterminado, es un espacio de encuentro, incertidumbre, donde prima el principio de alteridad, por lo que “no hay destinos trazados de antemano” (Skliar, 2019, p.110)

Aquí, la pedagogía Reggiana tiene grandes aportes que nos invitan a mirarnos como adultos. “El acto de escucha invita, al adulto, a abandonar la seguridad, la certeza del conocimiento y disponerse a que niñas y niños necesitan espacios para visibilizar y construir aprendizajes desde la subjetividad y relación” (Hoyuelos, 2004, p. 130). Por su parte, Rinaldi define la escucha como “Metáfora de disponibilidad, de sensibilidad para escuchar y ser escuchados, con todos los sentidos (...), escuchar como ofrecerse y ofrecer el tiempo de escuchar. Detrás de toda escucha hay deseo, emoción, aceptación de las diferencias, de los valores y de los puntos de vista” (2011, p.140).

Podríamos preguntarnos ¿qué escuchar de la niñez?, entendiendo que no se refiere solo a la escucha del lenguaje verbal, sino a los distintos lenguajes a partir de los cuales niños y niñas se expresan y relacionan, configurando lo que se ha llamado Cultura de las Infancias, entendida como la “forma ética, estética y poética de ver el mundo, de construir sus hipótesis, teorías y metáforas que dan sentido a su vivir y existir” (Hoyuelos, 2015, p. 118). En la cultura de las infancias, encontramos la esencia de niños y niñas, es decir, sus ideas, reflexiones, teorías, expresiones, intereses y formas de ver y habitar el mundo. Sus rutinas, ritos, normas, lenguajes, costumbres, recurrencias, ensoñaciones y más. Como adultos,



estamos llamados al respeto, a la disponibilidad para acoger y responder a sus múltiples expresiones. Comprender que existen culturas propias a las niñas implica asumir que no se pueden encasillar en teorías, no se pueden determinar desde etapas del ciclo vital, menos aún dejarse delimitar desde el poder institucionalizado. Respetar la cultura de las infancias es sostener la convicción de que no existen niños incompletos, cada niño está por descubrirse de manera original en tanto transita y es parte de una realidad social, histórica y cultural. Finalmente, es reconocer que niñas y niños son sujetos con agencia. Los niños son sujetos activos que reproducen saberes desde su inclusión y participación en un mundo configurado por los adultos; a su vez, desde su perspectiva original y simple de ser niños, reinterpretan la cultura adulta, la transforman y coconstruyen nuevas formas de operar entre pares. No sólo son influenciados por el medio, sino que también lo influyen en tanto son parte de él.

Las líneas anteriores, nos aproximan hacia una imagen de niño y niña diferente, desde una mirada de derechos y ciudadanía, en la que la participación y protagonismo es la principal condición, pero que sólo se materializa en la medida que los adultos tengan una imagen de infancia potente y configuren los espacios, tiempos y ambientes con apertura a su cultura.

Emerge aquí una tensión y un desafío nuevos, urge aproximarse a nuevas palabras en educación, algunas olvidadas, otras prohibidas porque prima el lenguaje técnico. Entre las palabras necesarias de recuperar por los equipos educativos están, entre otras, encuentro, conversación, hospitalidad, acogida, diferencias, vínculos, ética, cuidado, juego, biografías, gozo, asombro, rebeldía. Quisiera referirme a dos.

La desobediencia, movilizada por el pensamiento crítico y la reflexión, que llevan a cuestionar prácticas arraigadas, institucionalizadas, muchas veces cristalizadas y normalizadas, en silencio.

La rebeldía no pasa desapercibida. Puede generar afinidad o rechazo, pero tiende a no dejar indiferente. Tiene que ver con las reglas o con las posiciones predominantes que las personas tendemos a seguir, respetar o valorar. Quie-

nes las ponen en tensión o derechamente las rompen, desafían convenciones o acuerdos, y, al hacerlo, nos interpelan, lo cual nos lleva a sentirnos interpretados o cuestionados por ese actuar (De la Vega, 2022, p. 9)

El asombro, un sentido que, según Carson (2012), todos poseemos, donde lo esencial está en el estar atentos, saber ver, dejarse sorprender, preguntarse, habilidades innatas en niños y niñas, pero que se pierden en la edad adulta, por ende, deja de estar presente a la hora del encuentro, juego y aprendizaje.

El mundo de los niños es fresco y nuevo y precioso, lleno de asombro y emoción. Es una lástima que para la mayoría de nosotros esa mirada clara, que es un verdadero instinto para lo que es bello y que inspira admiración, se debilite e incluso pierda antes de hacernos adultos (p. 27-28)

El estupor, la extrañeza, la admiración, la sorpresa es una disposición que debe estar presente en la relación de los adultos y niños, a partir de esto la relación dialógica entre ambos se enriquece, posibilita transformación y nuevas disposiciones para jugar y aprender.

Esto pone de manifiesto la necesidad de que el adulto esté abierto tanto a la sorpresa como a las novedades que los niños nos muestran continuamente. La escucha a las interpretaciones que hacen sobre lo que previamente el educador les ha ofrecido, nos puede servir para aprender y mejorar las orientaciones de nuestro trabajo (Abad y Ruiz, 2011, p. 116).

La educación no es estática, unidireccional ni tiene un carácter absoluto, por el contrario, es dinámica, tiene matices, con apertura a lo que podríamos llamar una pedagogía de la improvisación, estando dispuestos a escuchar los intereses, curiosidades y lenguajes -que traspasan los márgenes establecidos- educar es posibilidad de interpretar desde las subjetividades, tejiendo narrativas que se entran desde las historias de vida de todos quienes conforman las comunidades educativas, encontrándonos con lo desconocido, lo extraño y la incertidumbre que nos movilizan al diálogo y a la reflexión para abandonar y/o deconstruir imaginarios instituidos, abandonando modos tradicionales de enseñar.

Una nueva educación parvularia no está sujeta a nuevos decretos, marcos, currículos o referentes, la novedad emerge cuando reconocemos que los contextos cambian, cuando percibimos que los ambientes no responden a las recurrencias de niños y niñas, cuando —como adultos— dejamos de maravillarnos ante sus expresiones. Hoy, en el desafío de la sostenibilidad, es importante fortalecer el desarrollo humano, debemos partir por quienes cuidamos, jugamos y educamos a la primera infancia, recuperando nuestro rol de educadores como investigadores en acción.

Finalizo con un consejo que Malaguzzi daba a las maestras en las escuelas infantiles, necesario de leer pausadamente para pensarnos en el ser educadores.

Tienes que estar siempre en una espera dubitativa, ser capaz de sorprenderte de lo que no esperas. Tus intervenciones tienen que ser siempre hábiles, delicadas, silenciosas, poco clamorosas, basta con que los niños sientan tu presencia, que estás con ellos, ya que esto les da la confianza y la conciencia —que siempre deben tener— de lo que acontece y aprenden. Tienes que ser un investigador permanente, también empíricamente. Puedes ayudar a que los niños se construyan expectativas, espirales de pensamiento -aunque para ti estén desordenadas- que tengan significado para ellos. Debes dejar que ellos sean auténticos protagonistas (Hoyuelos, 2004. p 172).

## Referencias

- Abad, J., y Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao.
- Carson, (2012). *El sentido del asombro*. Madrid: Encuentro.
- Dahlberg, G.; Moss, P.; Pense, A.(2005). *Más allá de la calidad en educación infantil*. Barcelona: Graó.
- De la Vega, F. (2022). *Profes rebeldes*. Santiago: Ril Editores.
- Hoyuelos, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona: Octaedro.
- Larrosa, J. (2006). *Sobre la experiencia*. Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna, 87-112.
- Rinaldi, C. (2011). *En Diálogo con Reggio Emilia*. Grupo Editorial Norma.
- Skliar, C. (2019). *Pedagogía de las Diferencias*. Buenos Aires: No- veduc.



## Orquestar la diversidad: una analogía entre coro e inclusión

Dr. (c) Pamela Torres y Dr. René Valdés

Escuela de Educación, Universidad Andrés Bello



La literatura sobre pedagogía inclusiva plantea que se debe orquestar la diversidad, reconocer la pluralidad de voces, respetar los ritmos de aprendizaje y flexibilizar los instrumentos de enseñanza. El uso iterativo de conceptos musicales es mera casualidad. Sin embargo, este texto se plantea hacer explícita la conexión entre música e inclusión. Específicamente, se propone una analogía entre el coro, como conjunto de personas que cantan una pieza musical concertada, y la inclusión, como conjunto de personas que llevan adelante un proyecto educativo justo, explorando la manera en que se complementan y entrelazan.

Por un lado, hablar de inclusión implica el encuentro heterogéneo, la participación y el aprendizaje de todas las personas, independientemente de su condición cognitiva, social, étnica, religiosa o de género. Desde esta perspectiva, todas las personas deben sentirse aceptadas, respetadas y valoradas, reconociendo a la vez que la inclusión es un proceso complejo que implica lentitud, flexibilidad, espacios de confianza, de reconocimiento y aceptación. Por otro lado, hablar de coro implica que las voces se unen e interpretan sus propias líneas melódicas, generando una armonización que las incluye a todas. Esto también implica una complejidad, pues debe existir un trabajo intencionado a la hora de cooperar, armonizar y diversificar las voces existentes.

Si observamos ambos espacios con atención, podemos apreciar que la inclusión podría asemejarse a un coro, pues cada individuo aporta desde su propia voz a una melodía que, en conjunto con otras, contribuye a una armonía colectiva. Para ambos casos se requiere una intencionalidad y una gestión determinada. Para comprender de manera más específica la analogía entre coro e inclusión, a continuación, describiremos algunos procesos centrales del trabajo coral y su relación con los procesos inclusivos.

**Las voces y la armonía:** cada individuo tiene una voz única y propia, con características y matices que le permiten responder, desde una funcionalidad orgánica y emocional, a diferentes situaciones. Educar esa voz implica conectarse con procesos internos y de autoconocimiento en torno al funcionamiento respiratorio, colores vocales, rangos y ámbitos, flexibilidad y otros elementos que aportan riqueza a la interpretación melódica, además de educar la escucha activa. Una escuela inclusiva requiere que las experiencias de vida, ideas, opiniones y perspectivas de cada persona —es decir, su voz— sea reconocida, valorada y que tengan su lugar en las decisiones escolares. Así, cada voz, desde su individualidad, aporta riqueza y contribuye a la complejidad y armonía del conjunto, ejecutando una composición diversa.

**Empatía y resonancia:** todo sonido implica movimiento y por lo tanto una forma de vibración. En esa acción de vibrar también resonamos con otros. La resonancia es un fenómeno físico en el cual las vibraciones sonoras se transmiten entre objetos cercanos, es decir, cuando una vibración afecta a otra por cercanía, o cuando los sistemas vibran al ser expuestos a una frecuencia que coincide con ellos. Al cantar en un coro se produce una resonancia entre las voces que las afecta, la resonancia “hace algo” a cada persona que canta, sin determinarla ni dominarla, sino produciendo sensaciones, emociones y un profundo estado de bienestar. De este modo, la sensación de inclusión se origina al encontrar eco entre las voces. Cuando resonamos con las experiencias y vivencias de los demás, se promueve la sensación de sentirse escuchados y comprendidos. En esta forma de entender la inclusión, como encuentro de voces, se fortalecen lazos y vínculos emocionales y de confianza que promueven sentidos de pertenencia compartida y empatía.

**Diversidad y sinergia:** la diversidad de voces es un requisito importante en un coro, pues solo así se logra una ejecución con matices, tonos, ritmos y colores vocales que enriquezcan la interpretación. De igual manera, un encuentro inclusivo posibilita no solo que todos los niños tengan acceso a un espacio escolar común, sino que además promueve espacios para celebrar la diversidad, y de ese modo generar una sinergia que fomente los aportes individuales. Pero esta diversidad no está solo en el alumnado, sino en los adultos y en equipos de trabajo. Trabajar interdisciplinariamente permite mayores posibilidades de sinergia en la gestión de la diversidad.

**Adaptación y flexibilidad:** la flexibilidad vocal implica la capacidad de cantar ajustándose a las imposiciones de la obra a interpretar, respetando estilos, dinámicas, cambios de tempo, de intensidades, de ámbitos y de emociones. Un coro debe ser capaz de adaptarse, tanto individual como colectivamente, a las necesidades de la obra, del director, del ambiente e incluso de las condiciones en las que se canta. Esto debe suceder en tiempos específicos y de manera coordinada sin perder el objetivo. De igual manera, adaptarse a la diversidad escolar implica aceptar, no juzgar, reflexionar y adecuarse a las necesidades y desafíos cambiantes de cada niño o niña. La inclusión en educación es entender que la diversidad es una condición humana y que va más allá de las categorías que hemos creado para clasificar a las personas. Ese ejercicio de adaptación requiere flexibilizar los itinerarios, ya que la meta no es la estandarización ni la idea de normalidad. En cambio, se busca fortalecer lazos, promover el entendimiento y orquestar una voz colectiva.

A continuación, a modo de síntesis, se propone un decálogo que ofrece diez ideas claves sobre la relación entre coro e inclusión:

1. Acoger y celebrar la diversidad: Valora y reconoce la voz individual para aportar al colectivo. Que tu voz no sobrepase ni se esconda tras las otras.
2. Escucha activa y empática: Todas las voces forman el coro, desde la más débil a la más potente. A veces te toca hacer silencio y otras veces te toca sentar las bases armónicas.
3. Colaboración y cooperación: Tanto la actividad coral como la inclusión requieren del esfuerzo conjunto para lograr armonía y cohesión.
4. Respeto: Reconoce que la diversidad enriquece al canto y a la sociedad. Respeta todas las voces, y con ello, la cultura, las opiniones y las creencias.

5. Flexibilidad y adaptabilidad: Cantar en un coro y promover la inclusión requieren apertura al cambio y disposición a ajustar tu mirada a las necesidades y desafíos del momento.
6. Participación: La toma de decisiones inclusivas requiere involucrar a todas las voces y a todas las perspectivas.
7. Creación de espacios seguros: El temor al juicio y a la exclusión exige promover entornos seguros para la expresión de todas las voces, aunque desafinen o desentonen.
8. Cultiva la empatía: Escucha música distinta e incluso canta líneas melódicas fuera de tu rango vocal o tus posibilidades técnicas.
9. Promueve la equidad: Trabaja para que todas las voces tengan el derecho a ser escuchadas.
10. Apunta a la armonía colectiva: La armonía individual no existe; solo en superposición de voces se consiguen los acordes que dan vida a los movimientos armónicos. Esto requiere incluir voces diversas y comprometidas.

Este decálogo resalta los principios del coro y la inclusión, enfatizando la importancia de la diversidad, la cooperación y el respeto mutuo en comunidades inclusivas y armoniosas. Ambos conceptos requieren intencionalidad y gestión para cooperar y diversificar. Así, la inclusión se asemeja a un coro, donde cada voz aporta a una melodía colectiva, promoviendo diversidad y cohesión social. Esta perspectiva innovadora, a nuestro juicio, fomenta discursos que apoyan la diversidad y la inclusión en la escuela.



## Sobre el olvido, el tiempo, las ganas y un viaje a un espacio de infancias

Walter Omar Kohan<sup>1</sup>

Carmen Gloria me pidió este texto una vez, le dije que intentaría... me olvidé... hay mil razones o tantas cosas que habitan nuestros pensamientos, las tantas tareas que hacemos con alegría y entusiasmo... y siempre hay algo urgente que leer, escribir, organizar, cuidar, atender... y Carmen me recordó mi olvido, y jugando, me preguntó si era olvido, ¿pero qué era el olvido? O, si era falta de tiempo, ¿pero qué es el tiempo? O si era falta de ganas, ¿pero qué es tener ganas? Su mensaje y sus preguntas me sacudieron. Prometí hace ya unos días que me esmeraría y heme aquí que hoy encuentro un libro enviado por una colega en común, lo abro y me aparece una presentación escrita por... ¡Carmen Gloria! El título me estremeció: “La enigmática infancia” que casi inmediatamente sentí como un camino para pensar esas preguntas. La infancia, una vez más, me conmovió a escribir. Estaba recién en un aeropuerto, en Natal, Rio Grande do Norte, Brasil, esperando para embarcar a Río de Janeiro, la ciudad donde vivo. Embarqué, estoy volando, escribiendo entre nubes. Vengo de Angicos. Llegué ayer temprano de Río a Natal. De Natal a Angicos son unas dos horas y media de auto. Viajé con Jane Paiva, mi colega del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro (UERJ). Ella ha dedicado su vida a la educación de jóvenes y adultos. En el aeropuerto nos esperaba un auto de la Universidad Federal del Semiárido (UFERSA). Es una universidad menina, de esas creadas en los primeros años de Lula, una universidad con tan solo diez años. Muchas universidades fueron creadas en esos años en el Nordeste de Brasil, región donde está Angicos, que tenía de los índices más bajos de América Latina de universidades por número de habitantes. Solo a modo de ejemplo: muchas personas tenían que hacer más de mil kilómetros si querían estudiar en una universidad. Ahora esa situación mejoró mucho aunque diste de lo que deseamos.

Angicos es una tierra de infancia, de comienzos, de esperanza. En Angicos, en 1963, Paulo Freire coordinó un grupo de estudiantes que alfabetizó trescientas personas jóvenes y adultas en cuarenta horas. Parecía un milagro. Angicos simboliza el comienzo del milagro que promete una educación política, comprometida con el final de la opresión y la exclusión. Esas trescientas personas se tornaron no solo nuevos lectores y escritores sino también nuevos votantes en la república. Brasil tenía en ese momento ochenta millones de habitantes

---

<sup>1</sup> Profesor titular de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro, Brasil. Investigador del Consejo Nacional de Investigación (CNPQ) y de la Fundación de Amparo a la Investigación del Estado de Rio de Janeiro (FAPERJ).

de los cuales casi la mitad eran personas que no leían ni escribían. Eso les impedía votar. Así, en Angicos comenzó un proyecto y con él un sueño, una esperanza, una utopía. Un Plan Nacional de Alfabetización, coordinado por Paulo Freire, iba a alfabetizar de cinco a seis millones de personas por año. En pocos años, todas y todos los brasileños podrían votar. Pero irrumpió una dictadura en 1964, el plan fue cancelado, Paulo Freire fue preso y después tuvo que exiliarse (pasó los primeros cinco años en Chile, donde asesoró al ministerio de la Reforma Agraria y escribió su obra más celebrada, la Pedagogía del Oprimido). Es la historia de Brasil y de toda América Latina.

Vine por primera vez a Angicos en 2021 en un viaje de celebración de los cien años de Paulo Freire. Allí conocí a los ex alumnos vivos del curso de 1963. Son quince. Entre ellos, estaba Paulo Alves, agricultor con más de ochenta años, menino inquieto. Me enamoré de esta tierra. Volví varias veces a Angicos, entre ellas, en 2023, para festejar los cincuenta años de aquel curso, en julio de 2024 para ofrecer un curso de alfabetización filosófica para educadores de la ciudad y entorno y ahora otra vez. Angicos es un lugar que encanta. Estar en Angicos es como volver a habitar la infancia de un sueño, un comienzo, una epopeya. Vuelvo a Angicos como quien busca inspiración, reconexión, infancia.

Este viaje fue una fiesta. Ayer, lunes, llegamos a Angicos de tarde. En Angicos hace mucho calor, siempre. Pero en estos días empezó la temporada de lluvia y todo se pone rápidamente muy verde, el viento se despierta, acaricia los cuerpos y aligera la sensación térmica. Es diciembre y la Universidad está llegando a un receso. Es una universidad joven con mucha gente joven, de edad y de pensamiento. Organizamos tres actividades. Ayer a la tarde Meirilene Barbosa hizo su segunda calificación de su proyecto de doctorado en la Universidad Federal de Ceará (UFC). Fortaleza, donde Meire reside y es la sede de la UFC que queda a unos centenares de kilómetros y junto a su directora Ana Frota vinieron en auto hasta Angicos. Con ellas vino también Rosimeire Cruz que estaría como miembro del jurado de su calificación. También llegó Maria Reilta Dantas Cirino, profesora de la Universidad del Estado de Rio Grande do Norte (UERN), desde la vecina ciudad de Caicó y Roberto Canindé, de la misma UERN pero del campus de Assú.

Además de la calificación de Meirilene ayer a la noche compartimos una ronda de conversación en el Memorial Paulo Freire de la UFERSA y esta mañana participamos de la defensa de la tesis de doctorado “Você não vai aprender nada aqui! Re-pensando las 40 horas de Angicos: por uma alfabetização filosófica.” de Carlineide Almeida, que tuvo la alegría y honor de acompañar. La primera parte del título recoge la frase con



De izquierda a derecha: Vesia, Maria Reilta, Aparecida, Paulo Alves (de sombrero, alumno en el curso de Paulo Freire em 1983), Ana Frota, Carlineide e eu...



que una estudiante del curso de alfabetización filosófica recibió a Carlineide en su primer encuentro de investigación. La ceremonia de esta mañana fue el momento culminante de la visita. Carlineide es una maestra angicana, nacida en Angicos, que decidió hacer su doctorado en nuestra universidad, en Río de Janeiro. Comenzó en 2020, cuando comenzó la pandemia. La conocí personalmente recién al final de 2021 en aquel viaje en que soñamos re-inventar las 40 horas de Angicos en una alfabetización filosófica. Su tesis estudia aquel comienzo y su reinención pero, sobre todo, ha sido, como la misma Carlineide nos compartió hoy, una oportunidad de desaprender un cierto modo de habitar la educación y de habitar un nuevo comienzo que ella encontró y quiere compartir con maestras de Angicos y de todos los rincones de esta región. Es la primera tesis de doctorado de una ciudadana de Angicos dedicada a Angicos y defendida en Angicos. Agradezco a mis colegas habernos permitido que una tesis de nuestra universidad se defendiera fuera de sus muros, en una universidad acogedora en el suelo que daba razón y sentido a esa tesis. Estaban en la ceremonia de defensa esta mañana, además de los colegas mencionados como jurados, dos secretarías regionales de educación del estado de Rio Grande do Norte, estudiantes y profesores de la UFERSA y de otras universidades de la región, Silvana Pacheco, directora del Centro de Cultura Popular Paulo Freire en Angicos, dos padres de ciudades vecinas, familiares de Carlineide y... Paulo Alves, alumno de Paulo Freire en 1963, quien asistió atentamente las más de tres horas de la sesión y agradeció públicamente la oportunidad de seguir aprendiendo a sus... ochenta y dos años...

Quiero volver al comienzo de este texto. Al olvido, el tiempo y las ganas. A la enigmática infancia. A la vez, he leído la presentación de Carmen Gloria que me ha hecho pensar si acaso la demora en escribir este texto tenga que ver con cierta pérdida de (tiempo de) infancia. Me he encontrado también en el deseo de Michael Ende de no ser lo que en día llaman de adulto de verdad. De mantener vivas las ganas de siempre desear comenzar. Sigo andando entre nubes. El olvido, el tiempo y las ganas. Me han dado ganas de agradecerle a Carmen Gloria por ofrecerme una oportunidad de encontrar, otra vez, (un tiempo de) infancia. La enigmática infancia de Angicos. La infancia de un sueño. Un sueño de infancia.



# Vamos Contando

Vamos contando es un espacio de las innovaciones pedagógicas que los docentes han implementado en sus salas de clases y que nos dan cuenta de aquellos giros incorporados en el quehacer diario, transitando por nuevos caminos. Objetos, escenas, narrativas y vinculaciones con el mundo son recursos que han estado “dando vuelta en la sala de clases”. Leamos...

01

**Cuentos que narran la historia del cuerpo en movimiento**  
**Víctor Molina López.**  
**Carrera: Educación Física**

Los estudiantes de la asignatura trabajaron en la creación de un cuento que debía sintetizar los contenidos abordados en la Unidad I: “Consideraciones Epistemológicas de la Educación Física”. Este ejercicio integró el análisis histórico y conceptual de la Educación Física, incorporando conceptos clave como el cuerpo humano y los paradigmas actuales de la disciplina.

El proceso creativo incluyó sesiones de lectura de textos especializados y discusiones grupales para fomentar la comprensión profunda de los temas. Finalmente, los estudiantes elaboraron cuentos originales que relataron de manera dinámica y creativa la evolución de la Educación Física. Como desafío adicional, dramatizaron sus relatos en un video editado, simulando una presentación destinada a una audiencia infantil.

**Proceso:**

**Introducción a la actividad:** Se presentaron los objetivos de aprendizaje y las expectativas del producto final en una sesión plenaria.

**Sesiones de comprensión lectora:** Los estudiantes analizaron los textos “Educación Física desde la Corporeidad y la Motricidad” y “Formación de profesores de Educación Física en Chile: una mirada histórica”.

**Trabajo en equipo:** Se organizaron grupos para discutir las ideas centrales de los textos y bosquejar las narrativas.

**Creación del cuento:** Los estudiantes escribieron sus historias siguiendo una estructura narrativa adecuada para niños.

**Dramatización:** Cada equipo representó su cuento, enfatizando la expresión corporal.

**Producción del video:** Se editaron los videos utilizando herramientas digitales, destacando aspectos como música, vestuario y ambientación.

**Jornada de cine:** En una actividad grupal, se proyectaron los cuentos dramatizados en un espacio ambientado como sala de cine, cerrando con una reflexión grupal.

<https://youtu.be/pk18MZkNZgs>

## La memoria personal y colectiva en la construcción de la ciudadanía

Dra. Cecilia Marambio Carrasco  
Carrera Educación Parvularia (V)  
Asignatura: Formación Ética y Ciudadana

02

### Desarrollo de la actividad: Construcción de la memoria personal y colectiva

Objetivo: Valorar las vivencias y recuerdos de la memoria personal, para reconstruir la propia vida y reflexionar la conexión con la comunidad, comprendiendo que la memoria construye la historia ciudadana proyectando valores humanos que refuerzan la protección de los derechos humanos.

#### Ruta para la construcción de la memoria:

*Vía 1: Generar un espacio reflexivo y de respeto para la escucha de la vida*

- 1.1** Diálogo de encuentro, hacer una reflexión personal de 5 min. Para viajar por los recuerdos de la propia vida.
- 1.2** Buscar fotografías o hacer dibujos de las escenas de la vida que han impactado la suya.
- 1.3** Comentarlas en el equipo de trabajo y planear cómo representar los recuerdos e integrar la memoria de todo el equipo.

*Vía 2: Construcción de la memoria de la vida de todo el equipo*

- 2.1.** Aplicar y seleccionar los recuerdos más significativos de cada vida. Reconocimiento del propio ser como persona con valores, urgencias y necesidades.

*Vía 3: Dialogando con la Vida*

- 3.1.** cada equipo hace una reflexión que integre sus vivencias creando una sola memoria
- 3.2.** Se comunican las memorias a nivel de comunidad. Se abren espacios de confianza, resiliencia y apoyo. Aquí se realiza el descubrimiento del diálogo con la vida de todos y todas, de este modo la vida nos habla para construir la memoria ciudadana.

Vía 1:



Vía 2:



Vía 3:



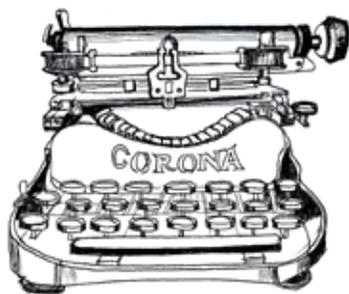
Creación de un “tráiler” digital de la primera obra de la Trilogía de Nueva York, “The City of Glass” de Paul Auster.

Asignatura: Language VI - “Reading”

Docente: Flora Mandiola

Herramienta digital: Flexclip. - <https://www.flexclip.com>

03



**Objetivo:** Promover la comprensión de los temas y símbolos centrales de la novela. Fomentar habilidades de trabajo en equipo y resolución de problemas. Incentivar el uso creativo de la tecnología en un contexto académico. Evaluar la capacidad de los estudiantes para resumir e interpretar contenido literario de manera efectiva.

#### **Descripción de la Innovación**

La innovación consistió en una actividad colaborativa realizada por los 8 alumnos de Language VI, quienes compartieron ideas y asumieron roles específicos, como guionista, editor y narrador, para alcanzar un consenso sobre los elementos esenciales de la narrativa. Utilizaron la plataforma FlexClip, una herramienta en línea para crear y editar videos, integrando recursos digitales que les permitieron experimentar con elementos multimedia. Esto favoreció el desarrollo de competencias tecnológicas relevantes para su contexto educativo y profesional. Asimismo, los estudiantes fortalecieron su capacidad de síntesis al seleccionar los eventos más significativos y comunicar la esencia de la novela en un formato limitado, respetando las características de un tráiler cinematográfico.

La implementación de un juego didáctico con códigos QR en la formación de estudiantes de pedagogía en inglés para la educación básica nos ha entregado una instancia en la que hemos logrado redefinir la enseñanza del idioma. Este enfoque innovador combina la diversión del juego con la utilidad de la tecnología, permitiendo a los futuros educadores crear experiencias de aprendizaje inmersivas. Los códigos QR sirven como puente digital, conectando a los estudiantes con recursos interactivos y fomentando la exploración activa del idioma. La gamificación refuerza la participación y el compromiso, convirtiendo el aula en un espacio dinámico y motivador. Este enfoque no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también capacita a los pedagogos para inspirar a sus futuros estudiantes de educación básica mediante estrategias pedagógicas modernas y atractivas. Durante el semestre, los estudiantes diseñaron e implementaron un juego con tecnología, como juegos de tablero, para la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera, considerando distintos enfoques en el desarrollo de habilidades lingüísticas. Durante el proceso, los y las estudiantes trabajaron con metodologías de la enseñanza del idioma, adaptándose a diversos contextos y escenarios de aprendizaje. Las distintas actividades de enseñanza y aprendizaje han sido registradas en nuestro Instagram de pedagogical resources: @pedagogical\_resources\_4yl

04

Coordenadas del Laboratorio de aprendizaje que cruzan fronteras  
Docente Giovanni Carozzi  
Carrera Educación Física/ Ecoturismo

04



Los estudiantes de la carrera de ecoturismo realizan uno de tantos de sus viajes. Han llegado a explorar desde las coordenadas del Laboratorio de aprendizaje, sobre los pueblos originarios, tema que están justamente tratando en una de sus asignaturas. Amantes del patrimonio cultural y natural, primero visitan La Casona de las Condes y se enteran de su historia y los misterios que circundan allí.

Si te quieres enterar de estos detalles, puedes visitar el video de youtube [Charla "Mitos y leyendas de la Casona de Las Condes UNAB"](https://www.youtube.com/watch?v=ys6NJ62R7w8&ab_channel=UNABTV) ( [https://www.youtube.com/watch?v=ys6NJ62R7w8&ab\\_channel=UNABTV](https://www.youtube.com/watch?v=ys6NJ62R7w8&ab_channel=UNABTV)). Es la mismísima Decana de Educación y Ciencias Sociales de la UNAB, María Gabriela Huidobro, quien nos cuenta la historia.



Después de un recorrido por el patrimonio cultural, continúa el viaje.

Los estudiantes de Ecoturismo son recibidos en el gimnasio por los profesores y por estudiantes de todas las carreras de pedagogía de la sede. El montaje pedagógico (que es parte fundamental del LAp) presenta una serie de videos proyectados de manera creativa que nos van envolviendo en nuestros pueblos originarios, una canoa en medio de un mar imaginario nos invita a reflexionar sobre nuestras comunidades ancestrales. Así los "Ecoturris" se lanzan en el desafío Selk'nam.

**No hay primera sin segunda.**

Ecoturismo en el patrimonio cultural de la humanidad. *Valparaíso de mi amor* (Salida pedagógica)



Las canciones sobre Valparaíso resuenan en nuestros oídos y por supuesto una en particular sobre este puerto principal. Vamos avanzando desde el puerto querido por la plaza Sotomayor, en cada punto que nos detenemos hay una historia. Los estudiantes han trabajado de manera previa y deben, a través de los objetos del camino, relatar historias que den cuenta de la profundidad del territorio que hoy visitamos —atentos y atentas otra vez. Las marcas en los adoquines que nos indican la línea de mar, la escultura de la justicia que nos mira con los ojos bien abiertos y sin vendas, una cárcel con un polvorín que nos cuenta historias dolorosas, varios son los sitios que nos narran historias en nuestro recorrido.



Nos preguntamos ¿qué pasaría si resignificamos el dolor y escuchamos el canto? La profesora Camila López Dommarco nos regala unas melodías que llenan nuestros corazones y nos hacen sentir más libres. Dejamos el cerro cárcel no sin antes ir a sus cementerios, incluido el cementerio que dice ser un cementerio para disidentes. Y del cerro Los Placeres, nos pasamos al Barón, y por supuesto al Cordillera "en busca de tu amor".

## SECCIÓN 4

Ha sido un viaje increíble, incluso ayudamos en una mudanza, conscientes nos despedimos entendiendo por qué Valparaíso es y debe seguir siendo patrimonio mundial de la humanidad...

Autor y participante activo: Profesor Giovanni Carozzi Figueroa. Dicen presente: Estudiantes de la Asignatura Patrimonio cultural e Identidad Carrera de Ecoturismo 2do Año. 2024. (fotografías de ellos principalmente). Profesora invitada: Camila López Dommarco. Agradecimientos a Sebastián Vargas G. y Montserrat Ovalle N. de la carrera de Administración en Ecoturismo, Santiago, por cada una de las gestiones que posibilitaron esta aventura y tantas otras.



### Sistema de Retroalimentación en tiempo real para la práctica profesional de estudiantes de pedagogía en educación física.

**Claudio Hinojosa Torres.**

**Docente Pedagogía en Educación Física UNAB Viña del Mar**

*La idea: ¿de qué manera ayudamos a estudiantes de educación física a mejorar sus prácticas?*

La práctica profesional para un estudiante de pedagogía es un espacio que conlleva una serie de tareas y responsabilidades que articulan la teoría con la realidad del aula. En una experiencia reciente en la carrera de Pedagogía en Educación Física, se implementó un sistema innovador para fortalecer este proceso: la retroalimentación en tiempo real mediante intercomunicadores. ¿Qué se buscó? Mejorar el desempeño de los estudiantes en práctica (por un lado) mediante un ejercicio dinámico y adaptativo en su formación.

*La experiencia: ¿cómo se desarrolló el sistema?*

Cuatro estudiantes en práctica profesional participaron en un piloto donde se utilizó un sistema de comunicación inalámbrica con intercomunicadores GoRef®. Durante el desarrollo de clases de educación física y salud se vinculó al estudiante en formación y su profesor tutor para retroalimentar situaciones de manera directa e inmediata, generándose ajustes de su desempeño en tiempo real. Las intervenciones de los profesores tutores abordaron aspectos pedagógicos, didácticos y de gestión de aula.

05



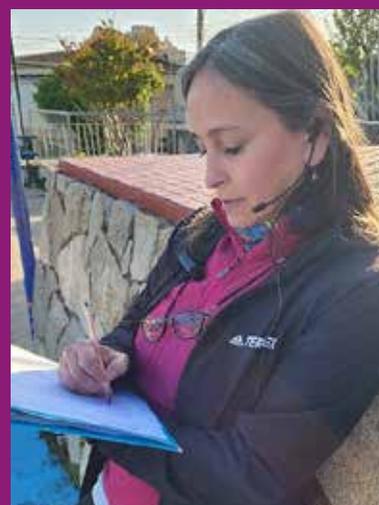
*Los resultados: ¿qué nos dijeron los participantes?*

El sistema fue valorado positivamente por los estudiantes y sus tutores. La posibilidad de recibir indicaciones precisas en pleno desarrollo de la clase, como ajustar la posición corporal o el tono de voz, contribuyó significativamente a su aprendizaje. No obstante, surgieron desafíos, como la ansiedad inicial frente a una herramienta desconocida y la necesidad de protocolos claros para su implementación.



*Los hallazgos: ¿qué aprendimos de esta experiencia?*

Se pudo establecer que la interacción entre los estudiantes en formación y los tutores promovió una gestión más efectiva del aula, además de propiciar una corrección inmediata de situaciones que no estaban siendo bien desarrolladas. Otro punto importante fue el valor que tuvo el correcto uso del lenguaje verbal, considerando que el tutor escuchó claramente las diferentes instrucciones del estudiante en formación. También hubo desafíos que planteó la experiencia, como por ejemplo el surgimiento de nerviosismo o la ansiedad al utilizarlo, considerando que al no existir antecedentes ni experiencias era algo desconocido para los estudiantes en formación.



*Las conclusiones: Hacia una enseñanza más efectiva.*

El uso del sistema de retroalimentación en tiempo real demostró ser una herramienta transformadora en la formación inicial docente. Más allá de mejorar las prácticas pedagógicas, este sistema abre nuevas posibilidades para optimizar la interacción tutor-estudiante y fomentar un aprendizaje colaborativo.



*Proyecciones: Lo que se viene.*

A futuro, se podría explorar su aplicación en otras áreas educativas, evaluar su impacto en la formación continua de profesores titulados y diseñar protocolos detallados para su implementación. Esta experiencia muestra que la innovación tecnológica en la educación puede ser una aliada poderosa para responder a los desafíos de un entorno educativo en constante cambio.



**Proyecto de Estimulación Cognitiva  
Psicopedagogía – Vitavecino  
Coordina Profesora Pamela Araya  
Campus Casona de Las Condes  
2023 - 2024**

# 06

La carrera de Psicopedagogía y Vitavecino (Sede Social Vitacura), crean proyecto denominado “Feria de Estimulación Cognitiva” para personas mayores de la comuna de Vitacura. Este proyecto nace del reconocimiento profundo respecto a la importancia que tiene la estimulación cognitiva en la vida cotidiana de dichos actores. La memoria, la atención, la psicomotricidad y las funciones ejecutivas no son solo los cimientos de la independencia y la autonomía, sino que también enriquecen sus experiencias de vida.

La acción psicopedagógica se llevó a cabo a través de diferentes actividades, organizadas como stands, que buscaron potenciar las capacidades psicológicas, y especialmente cognitivas, a través de acciones lúdicas con un fuerte componente tecnológico. Se incorporó el uso de recursos didácticos y lentes de realidad virtual, que permitieron potenciar la Memoria de trabajo, con el fin de facilitar su desempeño en tareas diarias que requieren retención temporal y procesamiento de la información. Por otro lado, la Atención sostenida y atención ejecutiva se vieron favorecidas con actividades audio visuales. Se potenció la Psicomotricidad, mediante actividades que desarrollaron la coordinación mano-ojo, para mejorar la destreza manual y la agudeza visual. También se fortaleció la atención ejecutiva, mediante la implementación de actividades y ejercicios diseñados para mejorar la capacidad de planificación, organización, toma de decisiones y resolución de problemas, promoviendo su independencia y la habilidad para afrontar tareas complejas con mayor eficacia.

Este proyecto se viene aplicando desde el año 2023, donde participaron estudiantes de primer y segundo año, en las asignaturas de Procesos Cognitivos y Aprendizaje y Taller de Aprendizaje Digital y Práctica Psicopedagógica I, donde vieron aplicados los conocimientos disciplinares que fueron abordados teóricamente en dichas asignaturas.

Impresiones de las personas mayores luego del desarrollo del proyecto:

“Nos entusiasma y nos hace pensar y fijarnos más en cada cosa de la vida”, “Nos juntamos con gente joven y notamos la capacidad que tienen ellos para empatizar con nosotros”, “Me encantó y además nos regalaron”, “Fue energizante”, “Sirve para mantenerse activo”, “Nos subió el ánimo en general”, “Me sacó de la rutina, a pesar de que hago varias actividades” ...



El proyecto surge como respuesta a una solicitud de la Oficina Comunal del Adulto Mayor de la IMVM, en el sentido de trabajar con personas mayores promoviendo su autonomía, su sentido de competencias en espacios de encuentro que propicien redes de apoyo.

A partir de ello y teniendo como antecedentes los talleres para personas mayores realizados en el primer semestre, se aborda el desafío en clases de la asignatura de potenciación de los procesos lectores y escritores, donde con las estudiantes se comienza a pensar en temáticas que sean relevantes y que despierten interés en las personas mayores. Como temática importante surge la idea del respeto y cuidado de la naturaleza, de la fauna y flora nativa. Se vincula con los intereses de las personas mayores por la medicina tradicional y natural, el bienestar, los recuerdos y tradiciones familiares.

Como inicio del proyecto se realiza una salida cultural con las estudiantes, en que visitamos la librería Ilustra Verde, especializada en el tema de la flora y fauna nativa, donde tuvimos una interesante conversación con la creadora de la editorial y pudimos revisar una amplia colección vinculada al tema de interés. Luego visitamos el museo Quinta Vergara, recorriendo sus jardines y terminando con un pic nic de primavera, donde comenzamos a plantear las ideas del trabajo a realizar.

El trabajo se desarrolla luego en duplas, haciéndose cargo cada dupla de un tema específico:

1. La jardinera, flores chilenas.
2. Plantas medicinales y sus usos
3. Insectos chilenos, beneficios y protección
4. Árboles nativos, características y tradiciones.

Cada dupla realizó un proceso de investigación en el tema elegido, para luego comenzar a desarrollar su Planificación Psicopedagógica (PLap), con el objetivo de potenciar la comprensión de la lectura de textos diversos y la escritura de textos tanto informativos, narrativos o poéticos. Además del cuidado en la selección y aplicación de las estrategias propias del trabajo psicopedagógico, se consideraron algunas coordenadas relevantes: el montaje de escenas que permitan sentirse en un ambiente de primavera considerando imágenes en gran tamaño, sonidos ambientales, olores, texturas. La presencia de objetos que inviten a la observación y curiosidad, como objetos de jardinería, plantas y hierbas medicinales, etc. El arte con la presencia de algunas obras poéticas, especialmente, la música (canción La jardinera de

Violeta Parra). El diálogo como espacio para compartir recuerdos, tradiciones, emociones, en un ambiente muy horizontal, donde tanto estudiantes como personas mayores están a un mismo nivel y todos aprenden y se enriquecen.

Los talleres se implementaron en los meses de octubre y noviembre, en un ciclo de 4 talleres al que asistieron alrededor de 15 personas mayores.

Fue una excelente experiencia de aprendizaje que permitió a las estudiantes enfrentarse a un desafío real, diseñar y aplicar talleres de lectura y escritura poniendo en juego todos sus conocimientos sobre la lectura y la escritura. Significó también un enriquecimiento personal, al dialogar y compartir con personas mayores en espacios de confianza, de respeto y acogida mutua.

Para las personas mayores fue una actividad altamente valorada, por poder participar de un espacio universitario, aprender cosas nuevas y compartir con otras personas de edades e intereses similares.



# Objetos Pedagógicos

## El marco

### El Marco en la poética del Laboratorio de aprendizaje

En la cotidianidad, nuestra relación con los marcos comienza frente al espejo, donde nuestra imagen aparece “enmarcada”, devolviéndonos una reflexión sobre nosotros mismos. También sucede con las fotografías, que solemos conservar y exhibir enmarcadas en lugares especiales, como una pared o un mueble. En estos casos, la foto y el marco se convierten en una unidad, donde el marco no solo realza la imagen, sino que la aísla y la transforma en el centro de la mirada. Lo mismo ocurre con una pintura que atesoramos y para la que elegimos cuidadosamente un marco y un lugar destacado de nuestro entorno.

Metafóricamente, la ventana se presenta como un marco excepcional. Es una abertura que atraviesa el muro, define la perspectiva y se convierte en un portal hacia el exterior. Como un agujero de contemplación, otorga profundidad y misterio al espacio que la contiene, convirtiéndolo en una experiencia visual y genuina.

### Enmarcar

Enmarcar es un verbo que puede aplicarse no sólo a objetos físicos, sino también a gestos, palabras, imágenes o huellas de experiencias. Contener algo en un marco significa otorgarle un lugar especial, un espacio que lo ilumine y lo resalte, transformándolo en una pieza digna de admiración. Al seguir esta lógica artística, enmarcar se convierte en un acto de cuidado, una forma de destacar y mostrar con detención.

### Pensando en la clase

En el ámbito pedagógico, diseñar y planificar una clase nos brinda la oportunidad de marcar los elementos esenciales que queremos destacar. De esta forma, la clase se convierte en una experiencia con sentido: puede ser una clase-museo, una clase-exposición o incluso una clase-performática, donde las ideas y expresiones encuentren su marco adecuado.

Tras vivir la experiencia pedagógica con nuestros estudiantes, también podemos enmarcar sus resultados: las producciones que surgen del entendimiento y el aprendizaje. Estas creaciones se transforman en materia tangible que posibilitan mirar y re- mirar.

### El objeto marco

En la práctica, el acto de “poner en escena” los saberes puede implicar el uso de un marco físico para resaltar un producto creado. Este marco puede ir desde algo simple, como una cinta adhesiva



“Bordes-Desbordes”  
Marcos de papel impresos.



“La Pregunta”  
Enmarcado en  
cinta adhesiva de  
seguridad.

que delimita el espacio, hasta diseños más elaborados en madera, cartón o metal. Lo importante es que el marco exprese y potencie la riqueza de la producción que contiene, permitiendo que se exhiba con orgullo en muros, pisos o mobiliario. De esta manera, el marco no sólo define, sino que también realza, otorgándole al contenido un lugar destacado y real.



“Conexiones”. Instalación enmarcada en cinta de enmascarar (masking).



“Performance otras miradas”. Marco fabricado en Trovicel de 4mm. Con papel celofán de color y proyección de imagen de Yayoi Kusama.



“Performance del gesto de saludo con la mano”. Marco fabricado en Trovicel de 4mm. colgados.



“Lo que se va y lo que se queda”. Instalación enmarcada en cinta de enmascarar (masking)



Bordes-Desbordes”. Marcos de cartón Colgados



“Performance ...desde lo diverso”. Marco fabricado en Trovicel de 4mm

#### Bibliografía

[https://www.academia.edu/80126512/Meditando\\_sobre\\_el\\_marco\\_Simmel\\_en\\_Ortega](https://www.academia.edu/80126512/Meditando_sobre_el_marco_Simmel_en_Ortega)

<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/2ESO/tipologia-textual/argumentativo/8.marcotrajeadorno.pdf>

<https://www.gipuzkoa.eus/es/web/aintzinako-lanbideak/en-marcadores-presentacion#>

<https://www.gipuzkoa.eus/es/web/aintzinako-lanbideak/apunte-rica-historia-marco#>

<https://lahora.gt/secciones-para-ti/cultura/wpcom-vip/2020/06/05/las-ventanas/>



# Arte Hoy

Esta sección será una muestra de arte, de ese arte que circula visible o invisible, de artistas conocidos referentes para el laboratorio, y que para nosotros son vitales para mostrar el mundo desde perspectivas siempre desafiantes, siempre provocadoras del pensar, sentir y afectarse.

En este espacio y para esta ocasión hemos seleccionado a Sebastián Varas Mackenzie y Sebastián Runner.

## Sebastián Varas Mackenzie



Es un artista visual porteño formado en historia y teoría del arte, lenguaje visual y técnicas artísticas, ha participado en un sinnúmero de exposiciones y hoy es director de la galería de arte Taller Calamina.

Sebastián se define como un ilustrador y artista visual. Trabaja fundamentalmente con el patrimonio tangible de la ciudad de Valparaíso, representándolo de una forma surrealista, y mezclándolo con corrientes como el sincretismo arquitectónico y la monotonía de colores como el blanco y negro. Varas cuenta que recorre la ciudad en busca de detalles, como marcos de ventanas y fachadas de casas. El marco arquitectónico de la ciudad lo moviliza y lo hace querer hacer dialogar los motivos de la ciudad con los elementos más orgánicos de su obra, como el viento o las islas flotantes.

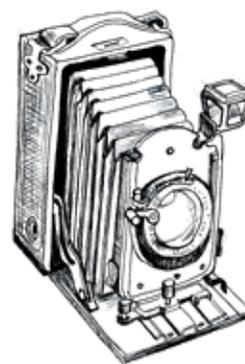
Sebastián cuenta que su composición es orgánica, que fluye, y que gusta de trabajar con el blanco y el negro. “Imagínate una postal – nos dice, casi como en un ejercicio pedagógico,



lúdico — una postal de Valparaíso en la que no hay colores, ¿qué queda?: líneas que conforman una composición. Esas líneas son una expresión surrealista de una foto panorámica de la ciudad”.

Sebastián cuenta que su arte tiene que ver con la pedagogía porque requiere, al igual que una clase, ser pensado y planificado, “el arte ayuda a desarrollar la creatividad y de ese modo hacer mejores clases”. En su paso como profesor en la escuela intentó siempre vincular distintas asignaturas por medio del arte, haciendo del proceso artístico un vaso comunicante entre distintos saberes: “el trabajo en equipo con otros docentes aumenta la cantidad de perspectivas, y por ende, la profundidad de un propósito educativo”. Cuando haces un dibujo — sostiene — hay geometría, y en sus colores hay química, del mismo modo que existe una narrativa en el concepto a representar y eso sólo se puede comunicar por medio de un lenguaje. Para Sebastián el arte es transversal y está en todos lados, y “eso se puede demostrar en un aula”.

Sebastián ha incluido videojuegos y proyecciones en su trabajo *De lo análogo a lo digital*. Allí busca pasar de la tinta y pluma fuente a lo digital. El camino hacia lo digital lo ha llevado hacia la animación y al NFT, y se ha inspirado fundamentalmente en la obra del británico Eadweard Muybridge (1830-1904), quien fuera el primero en captar, hacia 1872, un caballo en movimiento. Inspirado en él y en este hito fotográfico, ha creado hermosas composiciones que les invitamos a mirar. A nuestro artista le gusta mostrar su trabajo, y al igual que nosotros, cree que la pedagogía está íntimamente ligada al arte. Sebastián nos transmite su inquietud y compromiso con el compartir, y para ello, piensa que la constancia y el trabajo en equipo lo harán llevar su arte a más y más gente, “eso es lo que me motiva”.



# Sebastián Runner



Sebastián Reyes Álamos, más conocido bajo su pseudónimo Sebastián Runner, es un fotógrafo documentalista chileno. Entre sus trabajos más destacados se encuentra *Postales Humanas*, un ejercicio fotográfico documental en constante evolución que explora la identidad y la vida cotidiana de Valparaíso. Su trabajo ha sido expuesto en distintos lugares de nuestro territorio, además de ser el material con el que construye y comparte talleres de formación en fotografía. Sebastián ha sido además reportero gráfico, produciendo material para medios nacionales e internacionales, así como para agrupaciones de derechos humanos, manteniendo así un sólido compromiso con la representación documental.

El autor plantea que en el año 2005/6 entra a estudiar fotografía en el instituto Arcos de Santiago. Desde entonces cuenta dieciocho años trabajando en fotografía. En el año 2014 se establece en Valparaíso, y su vida como fotógrafo da un vuelco, pues comienza a aprender cosas que no tenían relación con lo técnico sino más bien con lo artístico. En palabras de Runner “fue Valparaíso donde terminé la otra parte de la escuela. Los años anteriores a Valparaíso fueron para entender lo que estaba detrás de la cámara, desde lo técnico, y Valparaíso significó mucho en lo que había delante de la cámara”. En Valparaíso fue donde empezó a hacer fotos para sí mismo, con un sello autoral. Desde ahí empieza a construir una bitácora personal de nuestra región, siempre con el compromiso de poder retribuir a Valparaíso con un registro respetuoso de su esencia.

Runner se define a sí mismo como un documentalista. También es enfático en mencionar que lo que hace últimamente se financia desde la autogestión y reivindica lo que significa trabajar con calidad desde la autogestión: “que sea autogestionado no significa que sea de mala calidad”. Desde allí, plantea que un buen trabajo autogestionado bien puede verse como una herramienta para el territorio. Su expectativa, desde este punto de vista, es que su trabajo sirva como documento más allá de la vida de su autor.

Cuando es consultado por sus motivaciones artísticas, Runner indica que lo más relevante para él es la observación. Pero no una observación cualquiera, sino una que se involucra con la gente de su territorio, pues sólo desde un vínculo mayor, desde una observación que no es pura vista sino también un contacto con el otro en su territorio es que deviene una fotografía con mayor autenticidad. Capturar aquello con lo que se vincula silenciosamente es lo que nuestro autor se propone.

Sebastián cuenta que ha investigado el sentido “postal” de Valparaíso, y que su trabajo se ubica justamente al otro lado de lo clásicamente postal, pues estas fotos típicas de Valparaíso pierden la profundidad de lo local, al centrarse básicamente en las fotografías de troles, murales, y ciertos sectores icónicos, dejando de lado aquello que hace Valpo “tan Valpo”. Aquello que parece ser feo, descuidado o poco estético, es justamente el material desde el cual Sebastián extrae lo bello. No es

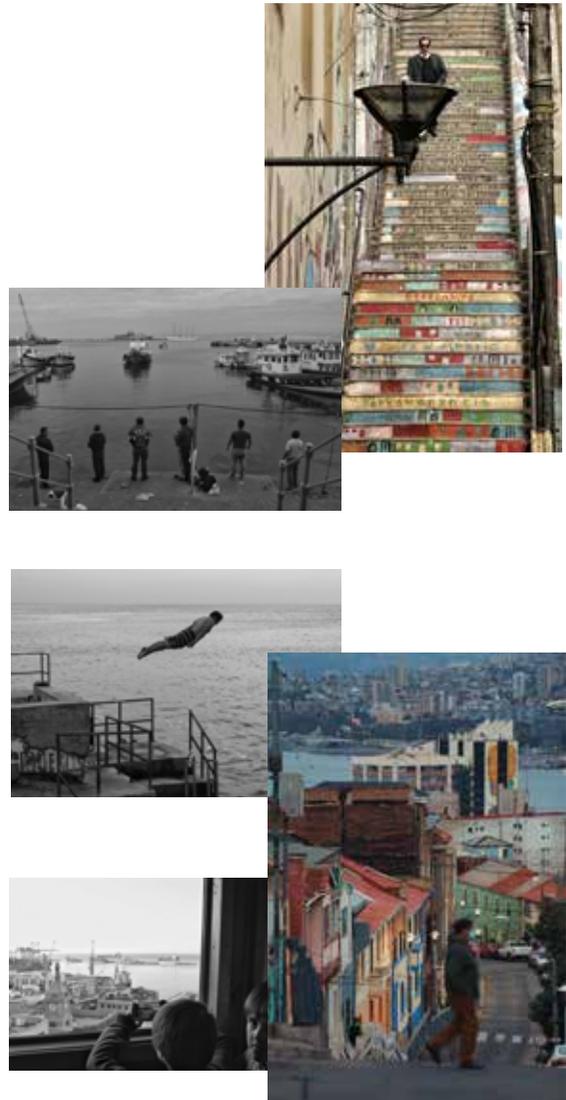
la obviedad estética la que busca, sino la profundidad de aquello que en palabras de Walter Benjamín sería el aura del objeto fotografiado, “su aquí y ahora irrepetible”, aquello que sólo tiene sentido en el lugar en donde eso, valga la redundancia, tiene lugar.

Cuenta que las redes sociales han sido un puente importantísimo para la divulgación de su trabajo. A través de estas plataformas ha podido enseñar sobre cómo la fotografía puede salir del marco de la postal, y mostrar un cotidiano, un ejercicio fotográfico que se involucra con el día a día de la ciudad, que se encuentra inmersa en una narrativa. Sobre este aspecto, cuenta que elabora talleres en donde puede ahondar en el relato que hay detrás de sus fotografías. Allí ha podido indagar en *Postales Humanas*, proyecto en el que lleva ya diez años. En estos talleres que lleva a cabo desde ya algunos años, puede revisar aquello que no hay detrás de la cámara sino delante. Runner se compromete con lo narrativo más que con lo técnico de la fotografía; esta narrativa se involucra con lo íntimo de la ciudad, con aquello que Roland Barthes va a llamar, en su célebre obra *La Cámara Lúcida*, la relación entre *punctum* y *studium*. El primero es aquello que versa sobre entender al autor, sobre el aspecto relacional entre sujeto y fotografía en el sentido más racional, mientras que el segundo, versa sobre lo único e irrepetible que hay entre fotografía y observador: lo emocional, lo impactante, “ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me punza)” (Barthes, 2017). Runner nos invita a tener una mirada comprometida con ambos aspectos, pero para ello debemos educar nuestra mirada.

Así, Sebastián apunta, sin decirlo, a una educación estética. Frente al cliché que sostiene que sobre gustos no hay nada escrito, nuestro fotógrafo indica todo lo opuesto: “hay un vasto corpus intelectual sobre los gustos”, solo que no lo conocemos. Apuesta entonces por afinar el ojo público, y en ello se juega también un trabajo personal que busca mostrar sus relatos e indagar en su propia visión sobre la fotografía. El ejercicio fotográfico de Sebastián busca así contrarrestar el ímpetu creativo de la fotografía dentro del marco de las épocas que corren, en donde la cantidad de fotos que se sacan a diario suman una cantidad de información inconmensurable, pero que sin embargo, no muestra calidad más allá de su cantidad de megapíxeles. Todos podemos sacar fotografías, sostiene, todos tenemos a disposición una cámara con grandes resoluciones, pero el ojo estético no abunda, y Runner combate aquello: “aquí hay algo que hacer”. Practicar fotografía es siempre un valor, porque permite situarnos de otro modo en los mismos recorridos que hacemos a diario. Mirar con el ojo de la cámara, es mirar de otro modo. Runner defiende lo que denomina un mantra fotográfico, que involucra el ver, el mirar y el observar. Normalmente solo vemos, esto es lo que nos permite caminar sin caernos, pero no siempre estamos mirando. Solo una vez que logramos mirar y descomponer un espacio en pequeños fragmentos, es cuando podemos observarlos detenidamente. En lo cotidiano está lo estético, nos dice, porque siempre el arte está

ya allí, pero no ha sido observado todavía por el ojo que capta esa potencia, “es allí donde está el tesoro de lo cotidiano”.

Sebastián comparte este tesoro en distintos espacios educativos: colegios, institutos, universidades, centros de madres, entre otros. Se compromete así con un modo de comunicar su trabajo con otros y otras. El ejercicio pedagógico de su quehacer ha sido una constante y siente que es un fotógrafo profundamente comprometido con el mundo educativo. Enseñar a estudiantes de colegios sobre el valor de una fotografía, lo llena de un sentimiento positivo sobre su práctica. Cambiar la perspectiva de un niño sobre la fotografía, en el sentido de que “ya no se trata sólo de apretar un botón sino de un registro que va a durar en el tiempo, es increíble”.



07

# Sesiones Laboratorio de aprendizaje

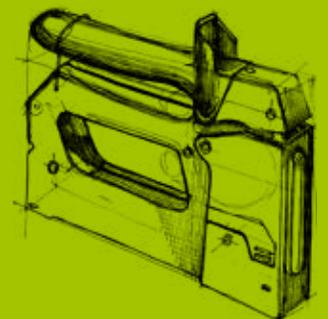
Aquí mostraremos lo que hacemos, será siempre un viaje que interactúa con el arte, la voz de todos, la reflexión, la sorpresa, las disciplinas, los aprendizajes, deconstrucciones y construcciones. Vamos viendo qué encontramos...

---

## EL LABORATORIO DE APRENDIZAJE

A continuación presentamos un viaje inmersivo y sensible que abre posibilidades de conocer lo no conocido, de navegar y emocionarse. Un trabajo con colegios, escuelas y el apoyo de estudiantes y docentes de UNAB.

Hoy presentaremos: Lentes de Realidad Virtual con experiencias inmersivas, Titanes del Espacio y la Casa de Ana Frank.



## LA INMERSIÓN COMO PROCESO SENSIBLE

¿Cómo no maravillarse? cuando existe la posibilidad de dar un paseo por el sistema solar y apreciar los planetas, sus colores, texturas, tamaños y relieves mientras escuchas música sinfónica. ¿Cómo no emocionarse? al viajar en el tiempo, al año 1942 a un escondite en los Países Bajos, donde se refugió Ana Frank y su familia durante la Segunda Guerra Mundial, abrir puertas secretas, entrar por pasajes ocultos, interactuar con objetos de la época y escuchar la voz de Ana, que relata de manera acogedora su percepción del cotidiano, sus momentos íntimos y sus reflexiones de momentos adversos.

Es importante entender que la realidad virtual (RV) es una tecnología que crea un entorno virtual en el que el usuario puede interactuar con objetos y escenas simuladas. Para ello, se coloca un dispositivo, como gafas o lentes de RV, que le permite sumergirse en el entorno virtual. Podemos encontrar una gran cantidad de aplicaciones para explorar posibilidades de inmersión, cada una con distintos diseños, propósitos y experiencias. En estas sesiones utilizamos el modelo *oculus quest 2* de Meta, disponibles desde el área de Transformación Digital de la UNAB.

Durante el segundo semestre, realizamos 6 experiencias de RV en los tres colegios donde se implementa el proyecto Bci de Laboratorio de Experimentación Pedagógica, es decir, en el Colegio San Damián de Molokai, Colegio Nazca Belén y la Escuela Salvador Allende, donde alrededor de 130 niños y niñas vivenciaron por primera vez la RV con lentes *oculus quest*.

Para comprender parte del impacto que provocó la experiencia a los estudiantes y profesores, queremos compartir a continuación algunos fragmentos de entrevistas a niños y niñas, posterior a la interacción inmersiva:

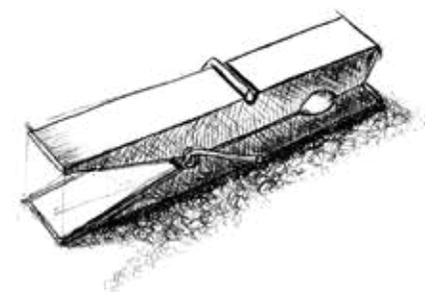
“Fue divertido conocer la historia, igual medio triste, aprendí que Ana sufrió”

“Aprendí que todos los sueños se pueden cumplir”

“Fue bacán poder agarrar cosas, poder sentir que estás en otro lugar. Sirve mucho porque aprendes para tener más experiencias y saber más de Ana Frank”

“Lo que más me gustó fue lo interactivo que era, habían muchos objetos que uno podía ver y estaban bastante detallados, y además cómo hablaba Ana Frank lo que estaba viviendo, ya que nos permitía empatizar con Ella.”

“Fue loco, porque nunca me imaginé ir al espacio, uno piensa cómo es, pero ahora uno lo vivió, y uno nunca piensa que lo va a vivir.”



Las profesoras y profesores también comparten sus impresiones:

“Entendían más el contexto, estuvieron en el lugar donde se escondió Ana Frank, entonces se conmueven, que sea una niña igual que Ellos, entonces las vivencias les parecen cercanas”

“Los estudiantes estuvieron tremendamente entretenidos, la experiencia es novedosa, no es lo mismo contar a que lo vivencien, es un aprendizaje que jamás se les va a olvidar. Ellos no manejan esa posibilidad de los lentes de RV, es bonito que puedan vivirlo”

“Para mi fue una experiencia maravillosa, si yo soy adulta, imagínese los niños”

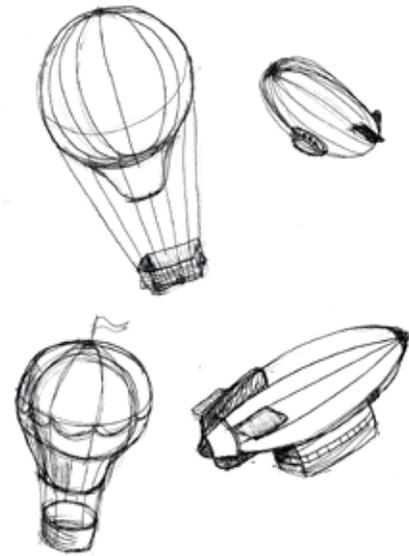
“Acercar la tecnología a los chiquillos, que es algo que les encanta a ellos, a veces uno como profe rechaza, pero los chiquillos como que nacen con tecnología y lo encuentran fenomenal.”

En los relatos posterior a la experiencia inmersiva, podemos evidenciar la idea de pensar la clase como una experiencia, coordinada pedagógica desarrollada constantemente por el Laboratorio de aprendizaje, entendiendo la experiencia como aquello que me ocurre y me pasa en una situación, que no es ajeno, sino que se entrelaza y afecta (Garrido, 2024). Nos interpela hacia dentro, ya que nos conecta con una vivencia anterior, una historia o parte de ella; y hacia afuera, ya que siempre comenzamos nuevos vínculos y comprensiones, donde los hechos se ensamblan y desarman, donde no hay una identidad o límites claros, solo aquellos de la propia reflexión (Larrosa, 2009, citado en Garrido, 2024)

Así es como la RV potencia la posibilidad de una experiencia pedagógica, donde el estudiante se sumerge en una situación, momento y cultura específica, con libertad de exploración, permitiendo un ritmo de asimilación específico según cada cual. Esta idea da lugar a que el estudiante desarrolle su capacidad de construirse a sí mismo, lo que implica un proceso de colocación frente y en el mundo (o interpretación de mundo), con una racionalidad más inclusiva y pensando que la realidad siempre está en movimiento (Garrido, 2024).

Desde esta perspectiva, escuchando a los niños y niñas posterior a las actividades, existe una sensación de sorpresa y asombro, como una estela que deja un acto de magia, eso que sale de lo habitual y nos invita a repensar la construcción y la estructura de los conocimientos.





Respecto a la articulación de la experiencia al currículum académico, las actividades se aplicaron en Historia y Geografía, en Inglés y Lenguaje en cursos de 6°B, 7°B, 1°M y 4°M en los establecimientos mencionados anteriormente.

Es evidente que el potencial de la experiencia pedagógica que ofrece la herramienta tecnológica de la RV, tiene mucho por exploración por parte de los profesores y el Laboratorio de aprendizaje, considerando la amplitud de aplicaciones existente y eventualmente, desarrollar material virtual específico considerando las coordenadas pedagógicas que se trabajan en la Escuela de Educación de la UNAB.

#### Bibliografía

Garrido, C.G. & Valdés R. (2024) *Dar vuelta la sala de clases*. RiL editores. Santiago, Chile

# Escuela Salvador Allende

## CONOCIENDO A ANA FRANK

En su diario, Ana Frank describe sus pensamientos y sentimientos en el aislamiento forzado con su padre, su madre y su hermana, así como con otros cuatro judíos refugiados en el anexo secreto ubicado en Prinsengracht, frente a uno de los canales más icónicos de la capital holandesa

<p><b>Clase 1 y 2</b></p>	<p>Inicio:</p>	<p>Observan video explicativo sobre la segunda guerra mundial y la conexión de este con la vida de Ana Frank y el niño de pijama a rayas.</p> <p>Segunda guerra mundial  <a href="https://youtu.be/XbkuiMMI69U?si=OuHXvhpOT7qngbNI">https://youtu.be/XbkuiMMI69U?si=OuHXvhpOT7qngbNI</a></p> <p>Holocausto  <a href="https://youtu.be/xS1Jtrg_2L4?si=eUiJh1pCjWuhgULh">https://youtu.be/xS1Jtrg_2L4?si=eUiJh1pCjWuhgULh</a></p> <p>Juego interactivo  <a href="https://wordwall.net/es/resource/11907636">https://wordwall.net/es/resource/11907636</a></p>
<p><u>Objetivo:</u> Comprender y analizar el contexto histórico del libro Ana Frank.</p>	<p>Desarrollo:</p>	<p>En conjunto, leen sobre quién era Ana Frank la segunda guerra mundial, el anexo y su captura. Observan línea de tiempo relacionada al personaje principal del libro y su contexto histórico.</p> <p>Responden preguntas como por ejemplo: ¿Qué sentirías si estuvieras encerrado tanto tiempo? ¿Quién era Adolf Hitler? ¿Qué actividades realizaba Ana? Entre otras Comentan sobre lo vivido por el personaje.</p>
<p>Materiales: Data, computador, ficha de lectura, ficha de preguntas.</p>	<p>Cierre</p>	<p>Comparan de forma verbal la vida de Samuel (el niño con el pijama de rayas) y Ana Frank .</p>
<p><b>Clase 3:</b></p>	<p>Inicio:</p>	<p>Recuerdan tema tratado en clase anterior a través de un video sobre quién es Ana Frank desde la siguiente página web  <a href="https://www.annefrank.org/es/ana-frank/quien-era-ana-frank/">https://www.annefrank.org/es/ana-frank/quien-era-ana-frank/</a></p>
<p><u>Objetivo:</u> Conocer y aprender sobre la vida de Ana Frank utilizando realidad virtual.</p> <p>Crear un collage que represente la historia de Ana Frank.</p>	<p>Desarrollo:</p>	<p>Usando lentes de realidad virtual, estudiantes visitan la casa de Ana Frank. Viven la experiencia en forma individual, al terminar, escriben tres palabras que describan el lugar visitado. Comentan sus apreciaciones con respecto a cómo es el hogar de la familia Frank.</p> <p>Elaboran un collage del rostro de Ana Frank  <a href="https://www.annefrank.org/en/education/product/63/reading-writing-with-anne-frank/">https://www.annefrank.org/en/education/product/63/reading-writing-with-anne-frank/</a></p>
<p>Materiales: Lentes de realidad virtual, diarios o revistas, tijeras, pegamento en barra</p>	<p>Cierre</p>	<p>Muestran sus representaciones y comentan las emociones que expresa su obra.</p> <p>En conjunto, realizan un quiz interactivo sobre La vida de Ana Frank.  <a href="https://wordwall.net/es/resource/34750104/conociendo-a-ana-frank">https://wordwall.net/es/resource/34750104/conociendo-a-ana-frank</a></p>

## TITANES DEL ESPACIO

La astronomía es uno de los tópicos más llamativos y atractivos para los estudiantes. En efecto, la Tierra, el Sistema Solar y el Universo resultan una interminable fuente de curiosidad, misterios e interrogantes para la gran mayoría de los niños.

<b>Clase 1</b>	Inicio:	Preguntas abiertas acerca del Universo. 1.- ¿Cómo te imaginas el Universo? 2.- ¿Cuál crees que es el planeta más grande? 3.- ¿Cuál crees que es el planeta más pequeño? 4.- ¿Si tuvieras la oportunidad de viajar, a cuál planeta irías? ¿Por qué?
<u>Objetivo:</u> Describir las características de algunos de los componentes del Sistema Solar (Sol, planetas) en relación con su tamaño, localización, apariencia y distancia relativa a la Tierra, entre otros. OA11	Desarrollo:	Observan videos acerca del universo y los planetas. A partir de la observación completan la tabla sobre las características de los planetas.  Dibujan y pintan el sistema solar en una hoja de block.
Materiales: Uso de la sala de computación, ficha descriptiva, hoja de block y lápices de colores.	Cierre	Responden: ¿cuáles son las diferencias entre los planetas?  ¿En qué planeta crees que se pudiera vivir?
<b>Clase 2:</b>	Inicio:	Recuerdo de la clase anterior a través de lluvia de ideas escrita en la pizarra.
<u>Objetivo:</u> Observar y vivir la experiencia del Universo, a través de una realidad virtual.	Desarrollo:	Usando lentes de realidad virtual comprueban si lo realizado y conversado por ellos, en relación al Universo, es real.  Viven la experiencia en forma individual.  Comparten preguntas abiertas acerca de la experiencia.  En parejas (usando materiales como plastilina, palos de helados, entre otros) construyen los planetas.
Materiales: Lentes de realidad virtual, plastilina, palitos de helado.	Cierre	Responden preguntas: 1.- ¿Qué les pareció la experiencia? 2.- ¿Se imaginaban que los planetas eran de este tamaño? 3.- ¿Qué fue lo que más les gustó?  Evalúan la experiencia mediante preguntas escritas.

# Colegio San Damián de Molokai

SECCIÓN

07

## PROYECTO “LENTES DE INMERSIÓN”

El siguiente proyecto se basa en la temática de Ana Frank, considerando un contexto histórico, literario, tecnológico de innovación y de reflexión personal. La actividad es similar, contextualizada a los niveles seleccionados.

Cursos: 7ºBásico, 1ºMedio

Fechas: 18 de octubre y 08 noviembre respectivamente

Horario: 8:00 a 13:00 horas (incluye dos recreos)

### Contenidos y habilidades 7ºB

Objetivos Generales de la Educación Básica Ley General de Educación N° 20.370. En el ámbito del conocimiento y la cultura.

Acceder a información y comunicarse usando las tecnologías de la información y la comunicación en forma reflexiva y eficaz.

**Lectura:** Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:

- Su experiencia personal y sus conocimientos.
- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

**Escritura:** Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.)

### Análisis y trabajo con fuentes de información

Analizar y comparar la información obtenida de diversas fuentes para utilizarla como evidencia para elaborar y responder preguntas sobre temas del nivel.

### Pensamiento crítico

Formular preguntas significativas para comprender y profundizar los temas estudiados en el nivel.

### Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Usar software y programas específicos para aprender y complementar los conceptos trabajados en las diferentes asignaturas.

### Contenidos y habilidades 1ºM

Objetivos Generales de la Educación Media Ley General de Educación N° 20.370

Usar tecnología de la información en forma reflexiva y eficaz, para obtenerla, procesarla y comunicarla

### Lectura

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

### Escritura

Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal[...]



Horario	Momentos	Espacio	Actividad	Producto	Materiales
8:00 a 9:30	Histórico - literario	Sala de clases	Guía de trabajo (contextualización histórica y literaria) y realización de producto acorde a la guía. [Ven video de cómo hacer un fanzine]	Fanzine	Hojas blancas por gemelos Lápices de colores, plumones corchetera
9:45 a 11:15	Tecnológico - literario	Salón Pelayo Fernández	Uso de lentes RV y de inmersión con recorrido de campo de concentración de Auschwitz y de ciudades europeas en el contexto de Ana Frank. Producción de texto	Carta a Ana Frank (lo que ellos quieran preguntarle y saber de su vida e historia) En gemelos	QR impresos 2 celulares por grupo base  Modelo de carta impresa  Tarjeta de invitación a la casa de Ana (antes del recreo)
11:30 - 13:00	Tecnológico		Uso de lentes de inmersión con recorrido casa Ana Frank  Grupo 1 con lentes inmersión  Grupo 2 con lentes VR	Impresiones QR con lentes RV  Encuesta reflexiva grupal con foco en el recurso y el impacto del aprendizaje.	QR con hojas de oficio a lo largo para registrar opiniones  Formulario digital

\*Considerando productos:

Fanzine

Carta

Registro Opiniones

Encuesta

Obtendrán una nota coeficiente uno en las asignaturas integradas.



# Las Escuelas innovan



Las escuelas innovan es un espacio para desplegar y contar las experiencias creativas que realizan profesores de aula para ampliar miradas de sus estudiantes, para contemplar aquello que se enseña, en un acto de detención del mundo y tener tiempo para compartir saberes, reflexionar y crear.

Aquí se comparten experiencias de los colegios Nazca Belen, Salvador Allende y San Damián de Molokai

## Actividades 2024 Colegio Nazca Belen



## MATEMUSICAL

Profesor:	Diego Vilches Muñoz
Asignatura:	Matemática / Diferenciado de Matemática
Curso:	4° año de Enseñanza Media
Nombre de la Actividad:	Matemusical
Descripción:	<p>La actividad se aplica en cuatro sesiones de 90 minutos cada una, y su objetivo es crear una canción matemática y un disco que exprese su composición.</p> <p>En la primera sesión, se realiza la presentación de la actividad con foco en la reflexión musical. Cada estudiante selecciona un disco de vinilo según sus intereses y utilizan su celular para buscar información del artista o grupo escogido. Toman notas en post-its, y luego comentan de manera individual en la plenaria su proceso investigativo y entregan datos curiosos. Posteriormente, de manera voluntaria, señalan una canción en particular que genere o haya generado impacto en sus vidas y la comparten con sus compañeros, comentando el efecto de esta música en su emotividad y representando este sentimiento a través de un emoticón.</p> <p>En la segunda sesión, se trabaja en grupos de 3 o 4 integrantes en la sala de computación. Los estudiantes utilizan inteligencias artificiales (Meta IA, Chat GPT) para crear la letra de una canción de algún tema trabajado en la asignatura de matemática. Luego, traducen su composición con IAS musicales (udio.com y suno.com) seleccionando un estilo y combinando voces con instrumentos.</p> <p>En la tercera sesión, los equipos trabajan con materiales físicos y crean un disco de cierto diámetro, en conjunto con el envoltorio del disco con su portada y contraportada. Para ello utilizan nociones de geometría y relaciones métricas. Diseñan y decoran en función de su canción y estilo musical seleccionado.</p> <p>En la cuarta sesión, cada grupo realiza la presentación de su producto (letra, canción, disco y envoltorio), explicando la composición y cómo esta ayuda al proceso de enseñanza de un objeto matemático. Comentan además el proceso llevado a cabo y los resultados de la experiencia de aprendizaje</p>
Materiales:	Pantalla touch, celulares, tensores, portadas de discos de vinilo, post-its, emoticones, lápices, plumones, cinta adhesiva, cartulina, hojas de colores, tijeras, reglas y compás.
Fecha de implementación:	Semana: Lunes 26 al Viernes 30 de Agosto
Horario:	Lunes: 08:30 am – 10:00 am Jueves: 14:15 pm - 15:45 pm Miércoles: 12:00 pm - 13:30 pm Viernes: 10:15 am – 11:45 am
Habilidades del siglo XXI a desarrollar:	Colaboración y trabajo en equipo, comunicación, alfabetización digital, pensamiento crítico y creativo, toma de decisiones, resolución de problemas y metacognición.
Innovación:	Integración de música, matemáticas y tecnología, donde los estudiantes aplicaron conceptos matemáticos al crear una canción y un disco utilizando inteligencia artificial. Esta actividad permitió combinar creatividad y teoría, promoviendo un aprendizaje activo, colaborativo y el uso de herramientas tecnológicas, lo que hizo el proceso más dinámico y motivador.

## EL CALOR DE LA GUERRA FRÍA



Profesor(es)	Sebastián Alvarado Alfaro
Asignatura(s)	Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Curso(s)	Segundo Año Medio
Nombre de la Actividad	El Calor de La Guerra Fría
Descripción	Se propone caracterizar, aspectos de la Guerra Fría mediante el uso de fotografía como fuente iconográfica. Estas deberán ser ubicadas en un mapa político, dando pie a una posterior explicación breve sobre el conflicto en cuestión resaltando cómo las potencias hegemónicas influyen en procesos como la descolonización, guerras civiles, e instalaciones de regímenes autoritarios
Materiales	Fotografías de conflictos que se dan en la Guerra Fría – Documentos con las fechas claves de dichos procesos – Mapa político de gran tamaño – celular, tablet con acceso a internet
Fecha de implementación	Viernes 23 de agosto de 2024
Horario	8:30 – 10:00
Habilidades del siglo XXI a desarrollar	Alfabetización digital – Comunicación – Trabajo en equipo
Innovación	El uso de herramientas tecnológica para dar respuesta a problemas disciplinares, como el comprender de qué forma los procesos descolonizadores y autoritaristas se van dando en el mundo



# Escuela Salvador Allende

SECCIÓN

08

## PROYECTO: EL VIAJE DE LA GAVIOTA DE FRANKLIN

Paola Obreque Galleguillos  
Educatora de Párvulos

El proyecto de la Gaviota de Franklin fue desarrollado en el 2° Nivel Transición de la Escuela Presidente Salvador Allende por la educadora de párvulos Paola Obreque Galleguillos, quien suscribe, junto a su asistente de aula Ibis Colina Peirano, en la sala LAP y tuvo una duración de dos semanas.

Tiene su génesis en la observación que realicé en el sector costero de playa Las Salinas, donde en cada época del año se aprecia el recambio de aves por motivos migratorios y la llegada del verano, lo que me pareció interesante de compartir con mis estudiantes.

Abarcamos temáticas como: distancias, duración de su viaje desde EEUU a Chile, alimentación, anidación, reproducción, características corporales, plumaje y el concepto de bandada.

Realizamos trabajo en equipos, individuales, en parejas, utilizamos el mapa gigante, crearon un libro personal de Franklin plasmando lo aprendido, dibujaron, pintaron, cantaron, bailaron. Hicimos nuestro, el tema "Lejos del amor" del grupo chileno Illapu, que habla sobre gaviotas. Utilizamos Emojis para que los estudiantes destacaran al final de cada clase "lo que más les gustó, encantó, asombró".

Nos vinculamos con las profesoras de arte y música, para crear danzas, coreografías, máscaras y alas.

En conclusión, puedo mencionar que estudiantes, docentes y asistente de la educación disfrutamos mucho de este trabajo y el uso de la sala LAP asociándolo a lo lúdico y al aprendizaje significativo.





## VIAJE POR EL MUNDO Camisetas Noticias

Mireya Medina  
Profesora Lenguaje y Comunicación

El proyecto “Viaje por el Mundo - Camisetas Noticias”, se realizó en 6° año básico de la Escuela Presidente Salvador Allende, liderado por la profesora Mireya Medina en conjunto con la psicopedagoga Ailyn Órdenes. Se utilizó para ello la sala LAP, además de apoyo visual e impreso. La actividad tuvo una extensión de cuatro clases.

La iniciativa nace de una clase de lenguaje y comunicación, en la que realizamos un juego de detección de nombres de países del mundo, lo que fue motivando a los estudiantes a realizar preguntas e indagar sobre las características de estos. Aprovechando que en sala contamos con un mapa físico, comencé a explicar su ubicación en el mundo y sus características relevantes. Además, comentamos sobre civilizaciones antiguas que habían pertenecido a algunos territorios, entre otros tópicos. Por lo tanto, intencionamos en nuestros estudiantes la curiosidad, para que así fueran descubriendo las diferentes conexiones que existen entre ellos.

En la siguiente clase comenzamos el proyecto, para ello utilizamos la sala LAP. Trabajamos en equipo y de forma individual. En primera instancia observaron videos sobre comidas, canciones, noticias y portadas de revistas relacionadas con el mundo. Para adentrarnos en este viaje con los estudiantes, logramos ubicar en un mapa gigante (material LAP) de países que ellos escogían; comentaban sus conocimientos sobre el mismo y otros aportaban o complementaban ideas. La idea principal era identificar algún hecho relevante acontecido en ese país, actual o pasado, investigarlo y desarrollarlo en formato de noticia. Para ello debían seleccionar imágenes, definir un titular, relatar y escribir sus ideas en borrador, para posteriormente traspasarlos a camisetas gigantes. Una vez finalizado, debían presentar y comentar la noticia al resto de sus compañeros, “vendiéndola” como los vendedores de diarios de antaño.

Finalmente, puedo concluir que el trabajar en un espacio distinto, utilizar materiales innovadores y una planificación bien secuenciada, tributa en un proceso colectivo, participativo y creativo de mejor calidad, logrando aprendizajes más profundos.



Pamela Torres Jara  
Profesora de Música.

Por motivo de la conmemoración de los pueblos originarios, celebrado cada año en Junio, la escuela Presidente Salvador Allende realiza variadas actividades para comprometer a los estudiantes con esta importante fecha, que culmina con una feria donde participan todos los estudiantes y sus familias, coordinada por la totalidad de los docentes, asistentes y otros trabajadores de la escuela.

La asignatura de música aprovechó esta actividad para trabajar las sonoridades propias de los pueblos originarios, además de sus instrumentos, algunas representaciones como danzas y vestimentas tradicionales, en todos los cursos, desde educación parvularia hasta 8vo básico.

### Planificación de la Sesión LAP

#### Tema:

Nuestros Pueblos Originarios.

#### Duración:

90 minutos, en la clase de música semanal.

#### Objetivo General:

Describir aspectos identitarios de los pueblos originarios e identificar instrumentos musicales, vestimentas y festividades propias de cada pueblo.

#### Resultados de Aprendizaje:

Los estudiantes identificarán y describirán las principales características de los instrumentos musicales de los pueblos originarios. Aymara, Rapa Nui y Mapuche.

Los estudiantes realizarán actividades plásticas como afiches y otros describiendo los aspectos más importantes de los pueblos trabajados. También reflexionarán sobre la importancia de la preservación y respeto hacia las culturas originarias.

### Estructura de la Sesión

#### 1. Inicio

**Actividad de Apertura:** Lluvia de ideas respecto de lo que saben de los pueblos originarios y qué actividades han realizado en las otras asignaturas. Observan videos de canciones y ceremonias de cada pueblo.

#### 2. Desarrollo

**Descripción:** Los estudiantes, en grupos pequeños, crean un mapa conceptual y/o afiche sobre uno de los pueblos originarios asignados (Mapuche, Aymara, Rapa Nui). Deben incluir información sobre su ubicación geográfica, costumbres, lengua, los instrumentos musicales propios de cada cultura, vestimentas y danzas representativas.



En forma simultánea los estudiantes pueden acceder a “pequeños rincones” donde encuentran elementos con los que pueden interactuar, tales como rompecabezas gigante de Chile, Banderas de los pueblos originarios para pintar y aprender, vestimentas y “muñequitos para vestir” de manera de cambiarle las vestimentas, instrumentos musicales, un memorice de imágenes y vocabulario de palabras importantes de cada pueblo.

Además, en la pantalla gigante pueden realizar diversas trivias con preguntas de los pueblos originarios. La idea es que busquen la inspiración y las ideas para completar sus propios afiches.

Materiales: Cartulinas, marcadores, acceso a internet o material bibliográfico, guías con recortes y láminas.

#### 3. Cierre

Cada grupo presentó el afiche creado y comentaron sus impresiones. Proponen incorporar parte del material en las muestras que se realizarán en la feria.

### Recursos Necesarios

#### Material Audiovisual:

**Materiales de Trabajo:** Cartulinas, marcadores, acceso a internet o material bibliográfico.

**Espacio de Trabajo:** Aula con disposición flexible para trabajo en grupo y presentaciones.

### Estrategias de Evaluación

**Evaluación Formativa:** Observación y retroalimentación durante las actividades grupales y el debate. Afiche.

# Colegio San Damián de Molokai

## LUGARES INQUIETANTES Y ESTÉTICAS MODERNAS.

Actividad inglés y taller de apoyo a la lectura:  
Profesoras Fernanda Berríos y Hada Retamal.

En la presente actividad, se ha generado una secuencia didáctica interdisciplinaria entre las asignaturas de inglés y taller de apoyo a la lectura, en el curso 1° medio. En la asignatura de inglés, los estudiantes han estado trabajando habilidades de redacción a través del uso de descriptores y adjetivos calificativos; en la asignatura de taller de apoyo a la lectura, los estudiantes han estado abordando la temática de la literatura gótica y sus características, puntualizando en el efecto estético que provocan estas lecturas a partir de las descripciones de los escenarios y ambientes narrativos. Respecto a este último punto, los ambientes físicos en los cuales transcurren las historias de la literatura gótica, suelen ser comunes y corrientes, es decir, cotidianos; sin embargo, suelen abordar emociones tales como la soledad, la nostalgia, el abandono, la ansiedad y la angustia.

Con el propósito de acercar el concepto de *lugar inquietante* desde la literatura gótica hacia el conocimiento de mundo de los estudiantes y su percepción de dicha cualidad de los ambientes, así como comprender la importancia de la transmisión de las emociones a partir de las descripciones de estos escenarios en la literatura, es que se busca que ellos experimenten la creación de lugares inquietantes plasmando los sentimientos y reacciones que estos les provocan. Para ello, se trabaja con algunas estéticas modernas que han surgido en internet: el *weirdcore*, el *dreamcore* y los *backrooms*; estas estéticas se caracterizan por promover emociones tales como la nostalgia, la anemoia y el sentirse fuera de lugar.

La actividad consistió en trabajar aspectos conceptuales de las estéticas mencionadas, para que los estudiantes, realicen un collage en sus grupos base a través de un trabajo cooperativo, en el cual crearon



un lugar inquietante de acuerdo a los aspectos trabajados en clases de taller de apoyo lector. Luego, en inglés, los estudiantes redactaron un texto descriptivo a partir del uso de adjetivos, en el cual caracterizaron su lugar describiendo los objetos que éste integraba y las emociones que provocaba en los demás al observarse. El texto redactado fue plasmado en una plantilla de la plataforma de mensajería *Messenger* (MSN) propia de los años 2000, para fomentar la estética de las corrientes modernas mencionadas con anterioridad. Luego de realizados los collages y redactados los textos descriptivos en inglés, los estudiantes expusieron sus trabajos de forma oral.



## PROYECTO GAMIFICACIÓN



Curso: 8° Básico

Asignatura: Taller de matemática

Profesor: Miguel Angel Montero Aros

**Objetivo General:** Crear una versión matemática de un juego de mesa (clásico o creado) para practicar y reforzar conceptos matemáticos de forma lúdica.

**Descripción del Proyecto:** Crear o modificar un juego de mesa para que incluya desafíos matemáticos en cada turno, de manera que los jugadores tengan que resolver ejercicios matemáticos para avanzar, ganar puntos, o cumplir objetivos dentro del juego.

**Inicio:** Los estudiantes debían completar una ficha con todos los aspectos generales y específicos de su proyecto, tales como el juego que utilizarían de base, las reglas originales del juego, la modificación de reglas, materiales a utilizar. Debían escoger qué contenido matemático estaría incluido en el juego y a partir de ahí generar ejercicios por niveles de dificultad.

**Desarrollo:** Durante las clases del taller, debían trabajar de forma grupal en la construcción de su juego, utilizando los materiales enlistados y dándole su sello en el diseño.

En la última clase se realizaba la demostración del juego para que los compañeros identificaran posibles errores y vacíos en las reglas.

**Final:** Se presentaban los juegos al curso y se realizaba retroalimentación de profesor y estudiantes.



## TEMPORADA DE OFERTAS



Curso: 8vo Básico  
 Profesor: Nicolás Poblete

**Objetivo de Aprendizaje:** OA 05 Resolver problemas que involucran variaciones porcentuales en contextos diversos, usando representaciones pictóricas y registrando el proceso de manera simbólica.

**Objetivo de la Sesión:** “Aplicar los porcentajes en variaciones de precios en el comercio ”

**Foco de la Actividad:** Vinculación - Sorpresa - Trabajo en Equipo. Se busca que los estudiantes puedan relacionar los contenidos de clases anteriores con situaciones cotidianas. Utilizando sus distintas habilidades para lograr un objetivo común

**Materiales:**

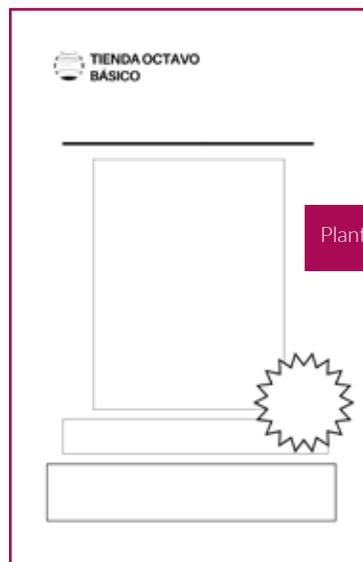
Ropa Gigante  
 Plantilla de Cartel  
 Lápices de Colores



Disposición de la sala

**Descripción de la actividad:**

1. Se ubica a cada grupo base en su espacio de trabajo.
2. En base a la rutina de pensamiento Veo - Pienso - Me pregunto se llega a la conclusión de que estamos en una tienda de ropa.
3. Se plantea una problemática: Nuestra tienda de ropa está en temporada de ofertas, lamentablemente solo se tiene su precio bruto (sin impuestos ni descuentos).
4. Los estudiantes deben escoger una prenda de ropa y un porcentaje aleatorio que representa el descuento que tendrá la tienda.



Plantilla entregada para el afiche



5. En sus grupos base deben hacer dos cálculos, el aumento del precio considerando un IVA del 19%. Luego, a ese valor se le realiza el descuento otorgado por el docente.

6. Con los cálculos ya hechos y revisados por el grupo, pasan a la creación del afiche en la plantilla entregada, en ella deben incluir un dibujo de la prenda, el precio neto (con impuestos) y el precio con descuentos.

7. Los grupos presentan su trabajo.

En lo personal considero que la actividad se pudo realizar con éxito. Donde aspectos como el uso del material concreto, cambio de aula y la aplicación de los contenidos en situaciones que ellos pueden ver en su vida cotidiana aportaron al entusiasmo de los estudiantes.



# ARTE Y PEDAGOGÍA

Algo ocurre que pareciera que el arte y la educación no se mezclan en las aulas escolares. En esta sección presentamos ideas de artistas en todas sus formas posibles que nos permita detenernos y volver a ver nuestras aulas desde otras perspectivas, siempre vinculantes con el mundo y el arte.



**Primer Encuentro de Arte  
y Pedagogía en el Museo  
Nacional de Bellas Artes de  
Santiago y en el Museo Palacio  
Vergara de Viña del Mar**

El sábado 30 de noviembre, en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) se realizó el Primer Encuentro de Arte y Pedagogía y luego, en la región de Valparaíso, en el Museo Palacio Vergara, Viña del Mar. Este primer encuentro fue organizado por el Laboratorio de aprendizaje de la Escuela de Educación de la UNAB, con el patrocinio del Ministerio de Educación y la colaboración del CPEIP. Este encuentro busca construir un espacio de conversación sobre el arte de enseñar entre artistas, académicos y profesores innovadores de aulas vulnerables, de distintos niveles escolares y disciplinas que preservan el sentido más profundo del ser profesor, es decir, que se cuestionan su hacer y que crean e inventan para provocar aprendizajes.

En esta oportunidad, con el apoyo de los Museos, los artistas invitados presentaron sus procesos creativos y parte de sus obras, compartiendo universos simbólicos donde habitan sus inquietudes, exploraciones, territorios, objetos, obsesiones, búsquedas, inspiraciones, iconografías, imaginarios, procesos de investigación, relaciones con los conocimientos y sus vinculaciones con el mundo.

Luego de sus presentaciones, en el MNBA se generaron grupos de trabajo para construir diálogos. Conversaciones sobre ideas que entrecruzan la lectura con el arte, curiosidad, extrañeza, objetos y reflexiones, para imaginar posibles experiencias escolares que conecten con el goce por la lectura, y que aperturen a la posibilidad de vincular el arte y la pedagogía en todas las asignaturas escolares y junto a ello recoger ideas para el diseño de posibles experiencias y materiales creativos en diversas disciplinas o áreas de aprendizaje escolar y compartir nuevas formas de enseñar donde el arte siempre esté presente. En el Museo Palacio Vergara por su parte, las presentaciones de los artistas llenaron el espacio de una poética pedagógica donde las palabras que se pronunciaron desde el arte, resonaron como nunca en los asistentes: Abrir los ojos, ¿cuál es nuestro patrimonio? el cuerpo como refugio y domicilio, observar, observar la realidad, preguntarse, detenerse, volver hacia dentro, la calle como apertura.



SECCIÓN  
09



Algunas frases e ideas que se compartieron entre los asistentes al cierre fueron:

*El arte como un proceso y no como un producto*

*El arte como una forma de ser y estar en el mundo*

*Arte como disfrute para procesos pedagógicos*

*Que el arte no esté afuera de la sala de clase, que esté interiorizado en las propias asignaturas*

*La necesidad del vínculo con el arte*

*Impregnar a la sociedad de arte*

Comprender la pedagogía no solo como la acción de enseñar, sino como una relación y un proceso reflexivo sobre lo que hacemos y pensamos, nos conecta profundamente con el arte. El arte nos abre posibilidades: nos invita a mirar de nuevo, a cuestionar, a incomodarnos, para repensar y repensarnos. No debería concebirse separado de la enseñanza y el aprendizaje, especialmente si entendemos la planificación como un acto creativo, una forma de construir espacios y condiciones para que otros aprendan. En ese acto de creación reside el arte: ¿cómo lograr que niños y niñas descubran “algo”? ¿Cómo fomentar que reflexionen sobre lo que hacen? ¿Cómo incentivarlos a indagar más allá de los límites?

Esto abre la puerta a experiencias artísticas que evidencian una profunda conexión entre arte y pedagogía. Al ampliar el concepto de arte e integrar la cultura, se nos revela el mundo desde nuevas perspectivas, invitándonos a mirar de otra manera. Niñas y niños necesitan explorar el mundo a través de la música, la pintura, la literatura y otras expresiones artísticas. Aunque pueda parecer obvio, no lo es en una sociedad marcada por la desigualdad.

Las distintas expresiones artísticas nos invitan a reflexionar desde lugares distintos, desafiando el sentido común y alejándonos de la comodidad intelectual. Promueven un pensamiento que opera bajo otras lógicas, donde el arte y la experiencia estética —aquello que nos atraviesa y transforma— nos impulsan a cuestionar, romper límites y liberarnos de lo convencional. De alguna manera, el arte nos altera y nos amplía, ofreciéndonos formas inéditas.

Así, según Carmen Gloria Garrido, “el espacio de arte y pedagogía entonces se llena de saberes sobre la realidad y la existencia. Se llena junto a otros de una reflexión a partir de la experiencia con los objetos, con las expresiones de la poesía, la plástica, la literatura, la filosofía, la historia, la multiplicidad de experiencias estéticas que dan posibilidad de ruptura, de complejidad de los fenómenos, y la posibilidad de un pensar nuevo para abordar la realidad y generar construcciones propias.”

Estos Encuentros de Arte y Pedagogía son el inicio de una serie de encuentros que nos invitan a reflexionar en torno a estos conceptos mencionados, de poner en sospecha el cotidiano de nuestro quehacer pedagógico, para ampliar, potenciar y entrelazar miradas. A preguntarse, una y otra vez, *¿Cómo encontrar otras formas para incorporar dimensiones artísticas, reflexivas, críticas en el aula?* Agradecemos la asistencia de artistas y sus provocaciones.



# 10

## Diccionario pedagógico Laboratorio de aprendizaje

### Las (no) palabras de la escuela

Carmen Gloria Garrido y René Valdés



Un vistazo rápido a la página web de una escuela, la lectura de documentos ministeriales o una conversación con algunos expertos en educación basta para darse cuenta cómo ciertas palabras parecen sacralizadas. Se repiten incesantemente, como si su reiteración les otorgara mayor valor o fuera imprescindible defenderlas. Sin embargo, las palabras realmente significativas no necesitan defensa porque desbordan; son las palabras auténticas de la pedagogía, históricas y profundas, que escasean y, en ocasiones, duelen por su ausencia. Las palabras, entonces, nos ayudan a entender a la pedagogía como un acto humano, de responsabilidad y compromiso que se ha invisibilizado porque prima una lógica instrumental en nuestra educación, donde pareciera que lo relevante son aquellos resultados, impactos, competencias; un lenguaje falso si consideramos el acto cotidiano de la sala de clases impregnado de formas, culturas, territorios, historias, afectos. Esto se debe a que la escuela, de algún modo, ha sido colonizada por saberes organizacionales, psicologizantes y gerenciales que imponen palabras de manera forzada:



## SECCIÓN 10

Indicadores  
 Cobertura  
 Oferta  
 Demanda  
 Estándares  
 Eficiencia  
 Éxito  
 Competencias  
 Excelencia  
 Protocolos  
 Liderazgo  
 Innovación  
 Mejoramiento  
 Diagnósticos

Sin embargo, al leer sobre pedagogía clásica o a los pedagogos y pedagogas que han inspirado gran parte de nuestro recorrido, queda claro que esas palabras no están presentes. No tienen lugar ni resonancia en las racionalidades de una escuela o una sala de clases. Si miramos con atención la historia de la pedagogía, en su lugar emergen otras palabras:

**Arte**  
**Creatividad**  
**Alegría**  
**Incertidumbre**  
**Amor**  
**Hermosura**  
**Mundo**  
**Tiempo**  
**Cuerpo**  
**Memoria**  
**Patrimonio**  
**Cuidado**  
**Disponibilidad**  
**Acogida**  
**Disposición**  
**Pasión**  
**Exploración**  
**Pregunta**  
**Detención**  
**Observación**  
**Sospecha**  
**Goce**  
**Estudio**

Entonces uno cae en cuenta que las escuelas funcionan con pensamientos implantados, palabras contaminadas, memorias creadas sin historia, incluso con palabras que muchas veces juegan en contra de nuestros anhelos pedagógicos. Esto instala barreras para pensar en otra escuela, otra sala de clases o simplemente recuperar esa escuela construida en los textos de pedagogía. Desde nuestra idea de escuela, de enseñanza, no hay pedagogía sin arte, sin belleza, sin exploración, sin sospecha, sin goce, sin música, sin silencio, sin detención y sin belleza. Pero estas palabras no ingresan con facilidad en el terreno de los lenguajes actuales.

La clase es el lugar de la palabra, de la presencia, de los gestos mínimos. Una clase de singularidades, multiplicidades y entretejidos. Una clase con bisagras, escapada de todo intento de reduccionismo. Una clase siempre en movimiento, llena de sorpresas y emocionalidades.

Nuestra tarea como profesores y profesoras es resistir, recuperar, defender y encarnar esas palabras que elevan el oficio de la pedagogía. Debemos construir tejidos llenos de sentido, donde se aleja de un hablar institucional y se da lugar a un lenguaje propio de una clase y de un enseñar como relación con otros, desde dimensiones no previstas y donde se van construyendo otras formas de pensar y hacer que nos afectan mutuamente.

Hay que recuperar la enseñanza y al enseñante, pronunciar otras palabras. Se hace urgente porque de lo contrario el fondo de valor de la escuela se debilita y con ello la esperanza de una sociedad más justa y equitativa. Ese fondo de valor referido a presentar el mundo a los niños.



# Ideas de educación



**Dra. María Gabriela  
Huidobro**

**Decana Facultad de Educación y  
Ciencias Sociales**

## Recuperar la memoria de profesoras ejemplares

Cada fin de año es un momento de festividades y celebraciones, pero no sólo relacionadas con la navidad y el año nuevo. Este es también el período en el que se festejan los grandes logros, dando espacio a ceremonias de graduación, premiaciones y reconocimientos, en especial, asociadas al ámbito educacional, escolar y universitario.

En los últimos años, la pertinencia de las premiaciones ha sido objeto de cuestionamientos por la carga de competencia implícita que conlleva, no siempre bien entendida. Sin embargo, el afán por destacar a los mejores ha sido una tendencia histórica y prácticamente connatural a los procesos formativos, como una estrategia para promover el esfuerzo, la iniciativa y el trabajo bien hecho. Así se entendió en nuestro país desde el siglo XIX, cuando los forjadores de la república se esforzaron por consolidar un sistema educacional que garantizara la formación de una amplia base ciudadana.

En 1849, el presidente Manuel Bulnes instauró un Premio de Educación Popular para destacar a los mejores profesores, y ese reconocimiento lo podían recibir tanto hombres como mujeres de manera indistinta. Los visitadores de escuelas y el consejo de la Universidad de Chile podían proponer candidatos al premio, a partir de los cuales se establecía una terna que se enviaba al gobierno, representado por el ministro de Instrucción Pública.

Los primeros años el premio fue otorgado a docentes varones, pero poco a poco las postulaciones consideraron también a algunas profesoras que “hacían patria” en escuelas rurales y urbanas a lo largo del país. Aunque todas las maestras propuestas merecen un lugar en la memoria de nuestra historia, hay dos que merecen un reconocimiento particular.

Por supuesto, una es la primera mujer que obtuvo este Premio de Educación Popular, el año 1858: Antonia Chacón. El comité celebró en ella su vocación y capacidad de motivación. Llevaba ejerciendo la docencia por 22 años en Santiago. Hacía clases como profesora primaria para niñas, por lo que cubría todas las asignaturas básicas, además de dictar lecciones de piano, costura y francés. El premio le sirvió como aliciente y continuó dando clases hasta el final de sus días. Fue profesora por más de 50 años. Cuando falleció, el 27 de mayo de 1894, el diario *El Mercurio* destacó que por sus aulas habían pasado, al menos, tres generaciones y que todas sus alumnas habían participado en actividades patriotas, civiles y religiosas, gracias a la motivación de su profesora.

La segunda mujer es Rosario Vargas, quien obtuvo el Premio en 1861, tras tres nominaciones frustradas. Su caso es único y merece un espacio en la historia de la educación chilena. El 4 de abril de 1854, había fundado una escuela para niñas sordomudas. Hasta entonces, había muy pocas iniciativas similares en América Latina. En México, se había creado una escuela mixta para sordomudos en 1821, pero cerró a los pocos años. En otros países, las iniciativas fueron posteriores a la de Rosario y todas fueron lideradas por hombres. El proyecto de Rosario Vargas fue excepcional: lo dirigía una mujer y se abría a niñas provenientes de diversos estratos sociales. Rosario no buscaba sólo paliar las dificultades que acarrea su discapacidad. Aunque no había recibido formación docente, ella se dedicó a crear un sistema propio de enseñanza, que instruía a sus alumnas en lectura, escritura, aritmética, religión, bordado y costura.

Su sistema despertó suspicacias. Había incrédulos que pensaban que era imposible lograr aprendizajes con niñas sordomudas. Recordemos que no existía un concepto de inclusión educativa para entonces, por lo que, en 1858, el consejo universitario encargó a una comisión que examinara a las ocho alumnas de la escuela de Rosario. Realizaron dos visitas y luego certificaron la eficacia de la preceptora. Destacaron que siete estudiantes provenían de contextos de pobreza, sin educación, y que el sistema creado por Vargas, aunque incomprensible para ellos, resultaba exitoso. Motivada por esto, en 1859, Rosario Vargas publicó su sistema con el título *Texto de enseñanza para sordo-mudos* y donó un par de ejemplares a la biblioteca de la Universidad de Chile.

Al año siguiente, la comisión volvió a examinar a las alumnas y comprobó sus primeras impresiones. Eso pudo llevarlos a dar a Rosario el Premio de Educación Popular en 1861, tras lo cual, ella siguió dedicándose a

su proyecto. En 1862, publicó un nuevo libro, *Manual de instrucción primaria en prosa y verso*. En él, Rosario se definió como “directora del establecimiento fiscal de sordomudas de esta capital y descubridora del arte musical de piano para los mismos seres mudos”. Además, ofrecía una cartilla general para enseñar a leer a cualquier persona, trabajo que había surgido de su labor nocturna, ya que, tras atender a sus alumnas en el día, enseñaba a adultos por las noches.

Su prestigio como especialista en la educación de personas sordomudas fue indiscutible, pero su proyecto fue muy dependiente de ella. Cuando, en 1865, Rosario Vargas se enfermó, debió cerrar su escuela.

Antonia Chacón y Rosario Vargas fueron mujeres de vanguardia y merecieron sus respectivos reconocimientos. Profesoras de tal vocación deben trascender en la historia, pues pueden ser notables ejemplos de vocación y compromiso, más allá de la distancia temporal que exista entre ellas y nosotros.



12

# Variedades para **innovar**

En esta sección mostramos experiencias abreviadas de profesores y estudiantes que permiten entusiasmar y dar movimiento a las clases.



# Taller de herramientas digitales IA

01

Martín Peralta G.  
Profesor Educación Básica  
Coordinador Residencias Laboratorio de Aprendizaje

El Laboratorio de Aprendizaje (LAp) implementó un taller de herramientas tecnológicas y digitales dirigido a los docentes de la Escuela de Educación en la sede de Viña del Mar.

La convocatoria, orientada a profesores de aula, les permitió profundizar en el mundo de la inteligencia artificial (IA), explorando el uso del computador más allá de las funciones administrativas y académicas tradicionales.

El taller se estructuró en cuatro módulos: gamificación, creación y obtención de material, asistentes y chatbots, y recursos visuales generados por IA.

Para su diseño, se seleccionaron herramientas ya utilizadas en las aulas de un colegio de la región de Valparaíso, lo que facilitó la identificación de posibles desafíos en su implementación. Asimismo, se compartieron ejemplos de productos creados por los propios estudiantes durante actividades aplicadas, permitiendo a los docentes conocer de primera mano qué herramientas resultan más motivadoras para los niños y niñas.

La implementación del taller ofreció un espacio dinámico, intuitivo y accesible, donde cada docente tuvo la oportunidad de practicar los contenidos y materializar sus ideas en creaciones concretas. Esto generó un ambiente de entusiasmo y motivación, incentivando a los profesores a continuar explorando e innovando en sus prácticas pedagógicas mediante el uso de herramientas digitales.



## GAMIFICACIÓN



Aplicaciones para gamificación. Fuente LAP

## ASISTENTE Y CHATBOT



## CREACIÓN Y OBTENCIÓN DE MATERIAL



Aplicaciones para Creación y Obtención de material. Fuente LAP

## RECURSOS VISUALES POR IA



# Jardín Infantil ingeniero Luis Falcón



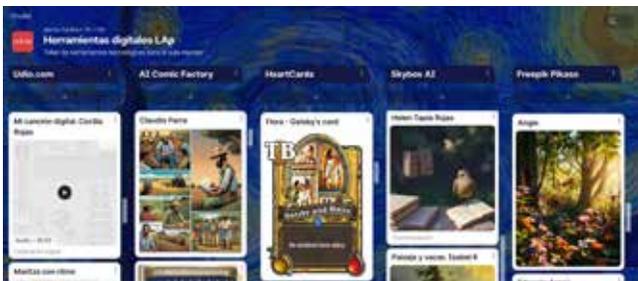
Taller de Herramientas digitales en ejecución. Fuente LAP



Nos encontramos en Puente Alto, en el jardín Infantil Ingeniero Luis Falcón. Allí, Carla Alegría es directora y Bárbara Herrera, educadora de párvulos. Juntas nos cuentan sobre su experiencia como profesionales de la educación.

En el estallido social, nos relatan, la gente pedía cultura y educación, es por eso que pensamos que nuestro proyecto educativo debía responder a las necesidades de las comunidades. Pudimos constatar, por medio de una consulta ciudadana, que a Bajos de Mena le faltaba cuidado del medio ambiente, sostenibilidad, cultura, arte, música; embellecer su entorno, ver la vida con otros colores. Es por ello que este jardín asumió una consigna que nos encanta: “arte, cultura y patrimonio”. Para estas profesoras la clave está en entender a la comunidad como agente de cambio, es por ello que tanto niños, niñas y apoderados forman parte de los cambios que promueven en Bajos de Mena. Elaboran con cada agente de la comunidad proyectos de embellecimiento del entorno, porque “el ejercicio pedagógico es a la vez un ejercicio estético con y para los otros”. Estar en este jardín invita a experimentar diversas escenas culturales, porque “el ambiente es el tercer educador, por eso la belleza es elemental”.

La entrada del jardín es una biblioteca, al entrar hay música instrumental o cantos de aves. Lo importante es vivir en un espacio que invite a la cultura. En cada sala hay momentos de artes, patrimonio y sostenibilidad, “esto nos permite que el sello institucional se viva todos los días de forma transversal”. Carla y Bárbara insisten en que es importante que el jardín mantenga un vínculo no sólo de dicto sino de facto, con el entorno y las familias, posibilitando un espacio *Otro* respecto del barrio, con otras músicas, con otras bellezas, con otros modos, para así ampliar el horizonte de nuestros niños y niñas. “No estamos acá para juzgar la vida de nuestros apoderados sino para educar a niños y niñas para que tengan diversas formas de proyectar su vida”.



Padlet de registro del trabajo docente. Fuente LAP



QR Video de trabajos del taller. Fuente LAP

# CONCURSO

## Mi práctica en 100 palabras

Los estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Inglés del Campus Concepción tuvieron la posibilidad de participar en un Concurso denominado Mi Práctica en 100 palabras, abierto a todos los estudiantes que estaban cursando algún nivel de prácticas.

La temática de los cuentos debía estar relacionada con sus experiencias vividas al realizar sus prácticas en establecimientos educativos ya sea en enseñanza básica o media y debían tener el carácter de originales (de autoría propia) e inéditos (no haber sido publicados antes en cualquier formato).

12

**TU HISTORIA CUENTA**  
PARTICIPA EN LA I VERSIÓN DEL CONCURSO:  
**Mi práctica en 100 palabras**

Alumnos y Alumnas que estén cursando sus prácticas iniciales, intermedias y finales de la carrera de Pedagogía en Inglés

Cuentos originales.  
Deberá incluir, nombre y/o seudónimo

Más información:  
romina.iribarra@unab.cl

ORGANIZAN: Universidad Andrés Bello, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, PAFSA



### (DES)ALIENTO

Primer Lugar, Mi práctica en 100 palabras  
Pedagogía en Inglés para Enseñanza Básica y Media.



Plumón, a la derecha. Goma y un sacapunta (por si acaso), a la izquierda. Lápiz. Siempre hay alguien que necesita lápiz mina. Stickers para alentarlos, bolso de profesora y lista para educar al Chile de mañana.

La sala es fría, no hay cortinas, pero el calor humano se siente, y vaya que se siente. El tema es direcciones en inglés; pero ellos no salen de sus casas, y el libro habla de Santiago de Chile. Estamos en Concepción.

Bueno, derecha e izquierda en inglés, total, no saldrán adelante - dice el profesor jefe.  
¿Cómo terminó así?

Aylin





## RESETEO

Segundo Lugar, Mi práctica en 100 palabras  
Pedagogía en Inglés para Enseñanza Básica y Media.



Estrés y angustia, eso es lo que siento al planificar mis clases. Aún así sigo, me esfuerzo en crear una clase significativa. La hora pasa y sigo planificando, comienzo a impacientarme, no importa, tengo que seguir. Voy al día siguiente a hacer mi clase, siento nervios. Comienzo y veo los ojitos atentos de mis alumnos, empiezo a olvidar el estrés, sigo con mi clase, comienzo a ver sonrisas, olvidé la angustia, termina la clase, un alumno me dice; "Estuvo muy divertido", y con esas palabras desaparece todo; el estrés, la ansiedad, los nervios; todo se resetea, todo valió la pena.

Fernanda Rabanal Quiñones



## CAMBIOS

Tercer Lugar, Mi práctica en 100 palabras  
Pedagogía en Inglés para Enseñanza Básica y Media.



"Cambia todo cambia",  
dijo una vez Mercedes Sosa,  
y así como todo cambia,  
también lo hace la pedagogía.

Cambia la visión de la educación,  
cambian las corrientes y metodologías,  
cambian las necesidades de los jóvenes en  
formación.

Cambias tú.  
Cambias el llanto y el estrés  
por la vocación y pasión  
por tu quehacer.

Pero sin duda el cambio más lindo  
de esta profesión,  
es el cambiar vidas con amor.

Camila Sánchez Martínez.





**Universidad  
Andrés Bello®**  
Conectar • Innovar • Liderar